CRÍMENES EJEMPLARES

Y OTRAS FORMAS DE VIDA A EXTINGUIR

UN PROYECTO DE MISERIA Y HAMBRE
PRODUCCIONES A PARTIR DE LA OBRA DE MAX AUB.

Lo maté porque me despertó. Me había acostado tardísimo y no podía con mi alma.

“De un revés, zas, le derribé la cabeza en el suelo”

(Cervantes. Quijote, I, 37.)

PROPUESTA

Presentamos aquí el proyecto Crímenes ejemplares como propuesta de coproducción con el CDN para la temporada 2020/2021.

Nuestros objetivos para esta producción son:

- Mostrar uno de los textos más agudos de Max Aub, autor inexplicablemente marginado de la escena española.
- Apostar por la nueva dramaturgia de dos dramaturgas contemporáneas: Elena M.ª Sánchez y María Prado.
- Realizar una producción viable y con perspectivas para gira nacional e internacional.
- Propiciar la confluencia de un equipo artístico estable con extensa trayectoria con la inclusión de nuevos colaboradores de alto nivel artístico.
- Potenciar la paridad en los equipos de trabajo tanto artísticos como técnicos.
- Resaltar la producción de un equipo de creadores eternamente emergentes.
- Plantear una visión feminista frente a la sociedad de Max Aub, 60 años anterior.
- Favorecer el pensamiento crítico reflexionando a través de la evolución de la sociedad de Max Aub hasta nuestros días.

CRÍMENES EJEMPLARES Y OTRAS FORMAS DE VIDA A EXTINGUIR

"El día que los españoles conozcamos la humildad, la modestia, la sencillez, habremos adelantado mucho. Ahora bien, tal vez hayamos dejado de ser españoles."

Max Aub

Max Aub como una de las mentes más brillantes de nuestra intelectualidad supo observar España y a los españoles desde un sentido del humor que nunca pudo borrarle ni la guerra, ni los campos de concentración,ni el exilio… De esta forma pudo demostrar cómo el humor es la sonrisa de la revolución.

Planteamos revisar su mirada crítica de lo cotidiano 60 años después. De esta manera, exploraremos cómo ha cambiado nuestra sociedad, sus límites de respeto, sus impulsos más violentos y sus nuevos Crímenes. Esta revisión se hace hoy más necesaria que nunca. ¿Cuáles son los crímenes que en la actualidad valoramos desde una perspectiva personal y anecdótica en lugar de desde una mirada social? No olvidemos que en tiempos de Max Aub se llamaba "Crimen pasional" lo que ahora llamamos violencia de género.

Más allá de realizar una segunda parte, nos proponemos continuar la labor de compilación de estos ejemplares. Escuchar las razones del asesino de casos de crímenes no enajenados, de personas tan cabales o normales como cualquiera de nosotros, buscando desde el humor negro una mirada cercana a nuestros impulsos de violencia, que nos permita reconocerlos y a su vez reírnos de ellos.

CRÍMENES EJEMPLARES Y OTRAS FORMAS DE VIDA A EXTINGUIR

"¿Usted no ha matado nunca a nadie por aburrimiento, por no saber qué hacer? Es divertido."

Max Aub

Planteamos un encuentro entre dos generaciones de dramaturgos: la de Max Aub y la de nuestra contemporaneidad. Creemos pertinente estos encuentros entre la dramaturgia española contemporánea más clásica y la más emergente como proceso de reivindicación de un autor como Max Aub y a su vez con la aportación de la nueva y emergente dramaturgia desde un formato innovador.

Pensamos que el enfoque feminista sobre Crímenes ejemplares da un valor especial a este proyecto. Confiamos que la mirada concernida y atenta de María Prado y Elena Sánchez, permita una revisión crítica del original.

PROCESO DE REALIZACIÓN

Se le dará mucha relevancia al proceso de trabajo, pues la intención es que las dramaturgias tanto textuales como de vídeoescena, música, y puesta en escena... emerjan de la exploración de equipo desde el ensayo. Pretendemos con este proyecto ir más allá de una puesta de escena del texto de Max Aub, integrando el trabajo en investigación con un equipo en continua búsqueda.

Partiremos de realizar trabajo de elenco para activar la dramaturgia desde los textos ya existentes de Max Aub. De esta manera, implicaremos a todos los campos de la creación en la investigación de nuevos lenguajes al servicio de la narración escénica.

Para ello el proceso de ensayo pensamos que debe hacerse en distintas fases:

1. Fase de laboratorio, de investigación, … a partir de lecturas previas de materiales literarios y dramáticos, poniendo el énfasis en la obra de Max Aub. Partiremos de una estructura entrelazando la dramaturgia y la puesta en escena, de la que surjan las imágenes, circunstancias, los personajes...

2. Fase de desarrollo de contenidos. Tanto la composición musical, dramaturgia y vídeoescena tienen procesos largos. Durante esta fase se desarrollará la estructura: historias fragmentadas que compondrán un mosaico de crímenes donde cada tesela tiene su propia identidad y forma parte de una más grande.

3. Montaje de la obra y ensamblaje de todos los diseños. Consideramos que durante esta última fase de trabajo contar con dos dramaturgas puede agilizar y facilitar una adecuación del texto a la escena.

La temporalidad de dichas fases se estudiará dentro del proceso para hacerla viable y efectiva desde los tiempos y presupuestos de producción.

NOTA DE LAS DRAMATURGAS

Desde hace tiempo, se ha infiltrado en nuestras vidas una atmósfera de creciente crispación. Esta violencia, cada vez más desatada, se traduce en una especie de fascismo interior, que nos lleva a nosotros mismos a una irascibilidad de lo más absurda. La libertad de expresión se ha enarbolado como bandera para poder decir, pero dejando a un lado la responsabilidad de lo dicho. El llamado «discurso del odio», aquel que se lleva a las últimas consecuencias cuando la víctima, antes de serlo, ha sido verdugo, un verdugo que incordia y que acaba pagando por ello, se está legitimando como un uso más de la libertad de expresión, sin pensar en sus posibles consecuencias.

Resulta fascinante la actualidad y relevancia de *Crímenes ejemplares* (1957) de Max Aub. Sus microficciones, provocadoras y divertidas, nos trasmiten el absurdo de los impulsos violentos más mediocres. El carácter acumulativo y fragmentario del texto da pie a una investigación dentro de la dramaturgia de lo más enriquecedora. Su poética a través de violencias cotidianas, llena de visceralidad y de humor, en un estilo muy directo y provocador, hace que su lectura para la escena sea inmediata. Así mismo, el humor que explota en buena parte de las microficciones nos grita que solo la comedia hace más soportable la vida, que solo se puede soportar la realidad social a través de la risa, capaz de deshacer idealmente lo que es irritante que esté hecho, tan uniformado, tan mediocre.

Por otro lado, se nos presenta el reto de construir a partir de estas ficciones un dispositivo dramatúrgico que permita explorar los impulsos de violencia que nos atañen hoy en día, componiendo la estructura más apropiada entre las múltiples posibilidades. Resultará fundamental realizar este trasvase que permita conectar el texto aún más con nuestro presente, aprovechando sin duda el original como fuente principal de la dramaturgia. Asimismo, será muy revelador poder desarrollar el texto en conexión con otros campos escénicos, como pueda ser la música y espacio sonoro de la puesta en escena.

Una dramaturgia en común y en comunicación (a cuatro manos y a cuatro oídos), jugando desde el humor y «a muerte».

NOTAS DE DIRECCIÓN

"En España, la ignorancia nunca fue considerad como un defecto ni un mal."

Max Aub

A modo de retablo de escenas en la frontera entre la distopía a punto de cumplirse y espejo de lo que ya sucede, Crímenes ejemplares nos muestra un mundo donde el sentimiento de culpabilidad ya no existe, donde la línea del respeto se ha roto por completo en pos de la libertad individual. Un panorama demasiado reconocible hoy en día si consideramos crimen no solamente los de sangre, sino aquellos en forma de *fake news*, deshumanización, políticas del miedo, negacionismo del cambio climático… Acciones que han convertido la incongruencia y misantropía en claves del manual de supervivencia del 2020.

Crearemos una comedia negra crónica de nuestros días, que beba de la pregunta que Valle-Inclán, Larra, Max Aub, Cervantes… se hicieron sobre su realidad española: la del aspaviento, la burla, la soberbia, la de la picaresca mal encarada y cotidiana… Ahora, la mediocridad, el precariado y el desatar de los impulsos más primarios se convierte en el ideal. Crímenes ejemplares no solo es necesario, sino terapéutico pues necesitamos más que nunca reírnos un poco ante tanta catástrofe y quizás así poder ver lo importante. Es posible que no solucione nada, pero como dicen en mi pueblo: "Después de comer se ven muchos menos hijos de puta". ¿Pudiera ser así que reírnos de nuestra propia mediocridad, sobre nuestros impulsos más sanguinolentos nos haga menos mediocres y más libres?

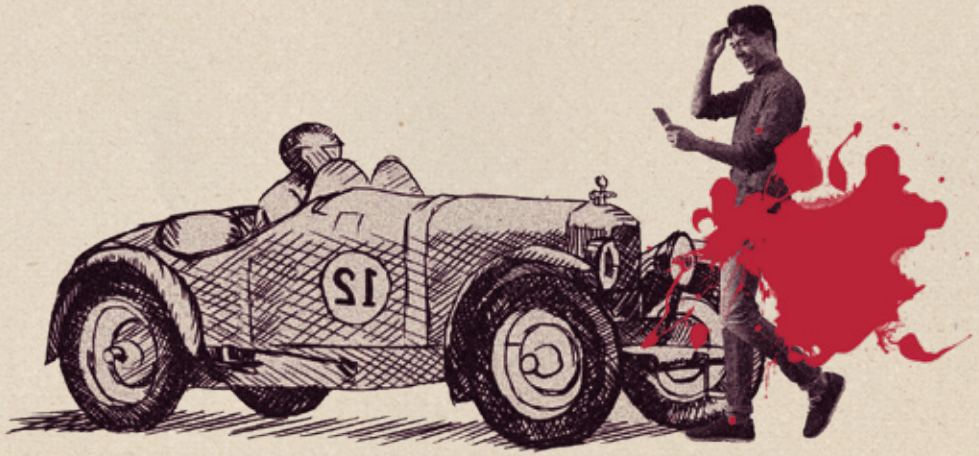
NOTA DE LA COMPAÑÍA

Dentro de la trayectoria de MyH Producciones planteamos *Crímenes ejemplares* como una oportunidad para reflexionar desde el humor negro como válvula expiatoria de los fracasos cotidianos. Una propuesta más personal que conjuga los aciertos y errores de nuestros anteriores montajes, abriendo la puerta a una nueva fase en nuestra productora.

Nuestro recorrido en la investigación entre audiovisuales y puesta en escena, la música y el elenco nos servirán de apoyo para el gran reto que supone este proyecto para nuestra compañía.

LISTADO DE CRÍMENES

Crímenes que no se han cometido
Crímenes que se cometerán
Crímenes que cometeríamos
Crímenes institucionales
Crímenes nacionales
Crímenes políticos
Crímenes cotidianos
Crímenes sexuales



NOTAS DE MÚSICA

"El problema es que mucha gente asocia la música sólo con el relax y no como un objeto de reflexión, convirtiéndola así en un hermoso papel pintado o un tratamiento de spa."

Alex Ross.El ruido eterno.

El papel de la música en nuestra particular aventura a partir de la genial obra de Max Aub distará mucho de ser un mero colchón emocional al texto. Se llevará a cabo una investigación de las distintas posibilidades de voz y palabra: declamación, canto, hablado-cantado (sprechgesang), rapeado, etc.

La composición musical y diseño de espacio sonoro se realizarán desde la participación en una creación conjunta multidisciplinar: a partir de una estrecha colaboración con las dramaturgas, director, diseñador de vídeoescena y elenco.

Contaremos con música en vivo, aún se encuentra por definir la agrupación musical; la relación directa con las dramaturgas y el director irá determinando también tanto la forma, como la estética y por tanto el conjunto instrumental necesario.

La conexión con el presente del texto de Max Aub, la violencia y el humor negro serán motores de búsqueda en la hora de la selección de estilos musicales a trabajar.

El afán investigador, el valor del trabajo en conjunto y de la experimentación serán claves como digo para la generación del discurso musical.

EQUIPO

DAVID MARTINEZ

Dirección Escénica y videoescena

Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Premio José Luis Alonso para jóvenes directores emergentes 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca, coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Primer premio del certamen Teatro en Confluencia organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por el diseño de escenificación de *La lengua pegada al hielo* de F. Estaire que se estrenará en octubre del 2019. Recientemente ha codirigido en el CDN el proyecto *Comunidad3s* y participado en la codirección de *La vida es sueño* de Grumelot y Nave73 para el festival Clasic-OFF.

Interesado por la música contemporánea, ha realizado montajes multidisciplinares como la ópera electroacústica *DesÜbicación*, composición de Irma Catalina, *Ritmos de vidrio roto* (Ópera Contemporánea con música de Eduardo Polonio encargo del XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante) o *Europa* (Festival Mantis Manchester). En la búsqueda de utilizar nuevas tecnologías en el trabajo dramatúrgico nació el montaje gestual sobre cine mudo *Lucille LaBelle* y *La mujer de la Flor en el Pecho*, versión de la obra de L.Pirandello. En 2018 *Vida=Sueño*, versión bululú con nuevas tecnologías de la obra de Calderón de la Barca.

Es cofundador de Miseria y Hambre Producciones y fue codirector del Festival multidisciplinar Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones. Compagina la dirección escénica con el diseño de vídeoescena y de iluminación para compañías como María Prado (Impulsos bpm, CDN), Rakel Camacho (Cada Átomo de mi cuerpo es un vibroscopio. Teatro Abadia 2020), La Belloc Teatro y Carolina África (Otoño en Abril. CDN 2020) Teatro Defondo (Orlando, Los Atroces, Sueño de una noche de verano,…) Pilar Valenciano (Pericles, príncipe de Tiro,…).

EQUIPO

ELENA Mª SÁNCHEZ

Dramaturga

Llegó a la dramaturgia a través de la escena; en el año 2000 se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Más tarde, cursó Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que finalizó en 2004. Ha asistido a diversos talleres de escritura dramática impartidos por Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero y Sergio Blanco.

El poso de filóloga que queda en ella le ha llevado a explorar en la riqueza formal de la novela y de la narrativa, buscando una teatralidad diferente. Ha formado parte desde 2014 hasta 2018 del equipo permanente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y se ha centrado como dramaturga profesional en la adaptación de textos teatrales clásicos del Siglo de Oro. Dentro de su trayectoria profesional cuenta con un amplio número de trabajos entre los que destacan: *Alegría Station* (2019). Texto original, que estrenará en febrero de 2020 en Colombia por Teatro Azul en coproducción con el Teatro Español. Dirigido por Natalia Menéndez.

¡Tela conmigo! (2019). Texto original para performance estrenada en noviembre y producida por La Sed Teatro. *Vida=Sueño* (2018), versión para bululú de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, estrenado en octubre por la Cía. Miseria y Hambre Producciones. Dirigido por David Martínez. *El increíble caso de la inocente saboteadora Anna Millman* (2018). Obra original escrita en el VI Laboratoria de Escritura Teatral Fundación SGAE, publicada en la colección TeatroAutor en diciembre de 2018.

MARÍA PRADO

Dramaturga

Dramaturga, actriz y directora teatral. Licenciada en Interpretación textual por la RESAD. Máster de Teoría y Crítica de la Cultura y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid (España) coordinado por Juan Mayorga. Se ha formado con maestros como Joanne Howarth (Shakespeare's Globe Theatre), Declan Donnellan, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill…

Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción dentro de su compañía Cuartoymitad Teatro, con la que realiza giras nacionales e internacionales (Cuba, EEUU, México, Nicaragua, Colombia, Ecuador…) Su obra *(Des)de los escombros*, publicada por Ediciones Antígona en español; traducida y publicada en inglés en la revista Theatre Forum de la Universidad de California (San Diego, EE.UU.), con montajes rápidos dirigidos por María en inglés y en español en el Cervantes Theatre (Londres, Reino Unido). En 2018, estrenó *Un universo (solo)* coescrita y codirigida con Fernando de Retes, presentada en 2019 en el V Festival de Unipersonales en Xalapa (Veracruz, Mexico). En febrero de 2019, escribe y dirige *Impulsos (bpm)* dentro del programa *Escritos en la Escena* del Centro Dramático Nacional (España), publicada en octubre de ese mismo año. Este mismo año, realiza talleres dentro del programa *DramaTOURgia* coordinado por AECID y CDN en los Centros Culturales de España en Miami, México y República Dominicana.

EQUIPO

IRMA CATALINA ÁLVAREZ

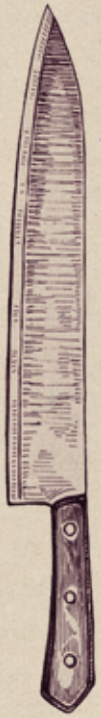
Compositora
musical y pianista

Licenciada en composición contemporánea y composición de música electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, grado medio de piano en el Conservatorio Medio de música de Cuenca, máster de composición de música electroacústica y acusmática en NOVARS (Universidad de Manchester). Co-directora y fundadora de Miseria y Hambre Producciones y del Festival Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones.

Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su compañía MyH Producciones y con el trabajo de composición e interpretación para otras cías.

Ha realizado e interpretado numerosas composiciones para teatro, cine, y a nivel puramente musical, las cuales han sido interpretadas en Italia, Reino Unido, Colombia y España, en festivales como MANTIS (Manchester), Festival de la Imagen (Manizales), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

Sus últimos trabajos han sido *La Lengua Pegada al Hielo*,de F.Estaire primer premio Teatro En Confluencia 2018 y *Vida=Sueño* de Calderón junto a su cía y *Comunidad3s* (CDN), dirigido por David Martínez Sánchez, Rakel Camacho y Pilar G. Almansa.



VANESSA ACTIF

Diseño
Vestuario

Licenciada e Escenografía en la RESAD. Además, estudio Historia en la Universidad de Niza e interpretación en el Teatro de Cámara con Ángel Gutiérrez. Su experiencia como escenógrafa empieza en el Teatro de la Abadía donde colaboro en el diseño de escenografía y /o vestuario con Carles Alfaro (*El arte de la comedia, Éramos tres hermanas*), Sergi Belbel (*La punta del Iceberg*), Dan Jemmet (*El café*), Alex Rigola (*Maridos y mujeres*), Rafael Sánchez (*Tiempo de silencio*) y José Luis Gómez (*Diario e un recién casado*) entre otros. Con este último, diseño además el dispositivo escénico de los ciclos *Cómicos de la lengua* y *La Lengua navega a América*. Desde entonces trabaja para diferentes compañías como La Belloch Teatro o Miseria y Hambre y con directores como María folguera, David Martínez, Raquel Camacho o Felix Estaire entre otros. Actualmente está preparando varios diseños de escenografía y vestuario para Raquel Camacho y Dan Jemmet.

EQUIPO

SERGIO TORRES

Escenografía e iluminación

Se formó en escenografía en la RESAD (Madrid). Desde entonces ha trabajado como iluminador, técnico de iluminación y director técnico para multitud de compañías y productoras. como Teatro Meridional, Andrea D´dodorico Producciones, Ron lalá, Miguel Ángel Berna, Losdedae Danza, Pérez de la Fuente producciones, Bitó, Octubre, y un largo etcétera. Como ayudante de iluminación desde 2003 para varios iluminadores como Juan Cornejo, Nicolás Fichtel, Eduardo Bravo, Albert Faura, Pedro Yagüe, entre otros.

Entre los diseños de iluminación realizados, se pueden destacar algunos como *Sueño de una noche de verano* (2012) o el musical *La ópera del Malando* (2014) para la compañíaTeatro Defondo, *Aldente* de Alberto C.Ferrer (Gato negro, 2013), *Lucille Labelle* de David Martínez (2014), *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca (2017), *La lengua pegada al hielo* de Felix Estaire (2019), para la compañía Miseria y hambre, *I´ll be your mirror* de Manuela Barrero (D´Kaos 2018). Iluminador de la casa para el Teatro de La Zarzuela entre 2016 y 2018.

Director técnico para giras teatrales y de danza como *En Construcción* y *Adentro* de Carolina Román. (2010 a 2016),*Málaga* de Lucas Barfüs (2014), *Confesiones de San Agustín* de J.C.

NESTOR L. ARAUZO

Videoescena

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos.

Máster en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó como Motion designer en el Grupo Promecal (Radio Televisión Castilla y León). Fundador de Erixel Studio, empresa de motion y postproducción.

Ha dirigido cortometrajes: *Kiss the Cook*, *Subliminal*, *Punctum*, realizado spot y documental para el festival Encuentro Cuenca en 2008 y 2009.

Ha trabajado como Video designer en montajes teatrales: *Desübicación*, *Europa*, *Lucille LaBelle*, *Eco y Narciso y Vida=Sueño* de Miseria y Hambre Producciones y *Sueño de una noche de verano* para Teatro de Fondo.

Actualmente trabaja también como diseñador gráfico senior en la Universidad Isabel I (Burgos).

ELENCO

El elenco estaría compuesto por 6 intérpretes en paridad de género y de diferentes generaciones. Por lo que el elenco está por determinar aunque podríamos avanzar miembros que ya han participado con otros montajes de la compañía.

Creemos también oportuno realizar audiciones para completar el elenco, propiciando la participación de actores jóvenes para provocar un encuentro generacional. Para dichas audiciones consideramos importante contar con la participación de la RESAD como escuela de profesionales. Se valorará las dotes musicales vocales e instrumentales para tal selección.

AINHOA SANTAMARÍA

Actriz

Licenciada en la RESAD, con formación de 4 años de Danza Clásica en el C.de Danza de Vitoria, ha realizado numerosos cursos con A. Lima, JC.Coraza, J. James, W. Keen. Ha desarrollado una extensa carrera en TV:*Señoras del (H)ampa*, *Élite* , *La casa de papel*, *Ciega a citas*, *Isabel*, *Águila roja*, *Amor en tiempos revueltos* , *La chica de ayer*, *Con dos tacones*, *El comisario* y cine: *Corona partida* - Dir. J.Frades, *Sin cobertura* - Dir. M. Fernández. Los cortos *Diente por ojo* - Dir. E. Holmboe , *El invierno de Torlania* - Dir. C. Serrano y *La leyenda de un hombre malo* - Dir. M.Ballesteros siendo nominada a mejor actriz de revelación en los Premios Goya por *Mientras dure la guerra* - Dir. A. Amenábar. Ha trabajado en numerosos montajes teatrales como *Sueño* - Dir. A.Lima, *La estupidez* de R. Spregelburd, - Dir. F. Soto, Premio Max a la Mejor Actriz de Reparto, *Feelgood* - Dir. A. Castrillo,*Todos eran mis hijos* - Dir. C. Tolcachir, nominada a mejor actriz de reparto por la Unión de Actores 2011, *Contradicciones* - Dir. M. Bertoldi, y *Esa cara* -Dir. P. Massa.

JAIME SOLER HUETE

Actor

Nació en Girona hace 40 años, de los que pasó muchos cambiando de residencia entre Valladolid, Málaga, Cádiz, Orense, Oviedo, Valencia, Madrid y Segovia, donde actualmente reside.

Estudió Bellas Artes por tradición familiar para luego decantarse por el teatro. Estudió interpretación en la ESAD de Valencia y Dirección de Escena en la RESAD de Madrid. Trabajó en varias compañías de teatro, entre las que destacan SóloyCía, Miseria y Hambre Producciones y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde interpretó durante 3 años papeles protagonistas que le acercaron por primera vez al fascinante mundo del teatro del Siglo de Oro español y la interpretación en verso.

SOBRE MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

Miseria y Hambre Producciones somos una empresa consolidada y con una intensa trayectoria desde 2007 en el sector de las Artes Escénicas basándonos en la profesionalidad y el respeto al oficio.
Nuestra seña de identidad es la búsqueda de un equilibrio entre tecnología y dramaturgia. Aprender de lo ya hecho e investigar en sus nuevas posibilidades es uno de los motores de nuestras producciones, así como el crear un lenguaje en lo que lo nuevo y lo antiguo se complementen.

ÚLTIMAMENTE NOS HA PASADO:

-David Martínez Sánchez, uno de los directores artísticos de la productora junto con Irma Catalina Álvarez fue galardonado con el Premio a director Joven- Emergente 2018 de la ADE por el montaje de MyH Producciones: *Eco y Narciso* de P. Calderón de la Barca.

-Ganadores de la primera edición del PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA convocado por ADE, AAT y ARTEMAD junto a los teatros de Móstoles, Rivas Vaciamadrid y San Fernando de Henares con la propuesta de montaje de la obra *La Lengua Pegada al Hielo* obra del dramaturgo Félix Estaire.

-*COMUNIDAD3S*, proyecto de investigación seleccionado por el Centro Dramático Nacional (CDN) dentro de Nuevas Direcciones 2019, incluida en la programación del CDN.

-Diseño de videoescena y colaboración en grabación sonora para el espectáculo *IMPULSOS* de María Prado para el CDN.

Actualmente tenemos en gira nuestras dos últimas producciones: *La Lengua Pegada al Hielo* de Félix Estaire y *Vida=Sueño*, bululú del s.XXI sobre *La vida es sueño* de P.Calderón de la Barca en teatros y centros educativos.
Al mismo tiempo, nos encontramos produciendo una versión de *Luces de Bohemia* de don Ramón del Valle-Inclán que se estrenará en octubre-noviembre de 2020 para la que nos concedieron las ayudas a creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid en 2019.

GRACIAS

WWW.MISERIAYHAMBRE.COM

Producción@miseriayhambre.com

695155163 Irma Catalina