

CRÍMENES EJEMPLARES

UN ESPECTÁCULO DE MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES.

Dramaturgia a partir de la obra homónima de Max Aub. Por María Prado y Elena M^a Sánchez"



Lo maté porque me despertó. Me había acostado tardísimo y no podía con mi alma. "De un revés, zas, le derribé la cabeza en el suelo"

(Cervantes. Quijote, I, 37.)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MADRID

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.



Comunidad de Madrid



IMPORTANCIA DE MAX AUB COMO AUTOR TEATRAL



"El día que los españoles conozcamos la humildad, la modestia, la sencillez, habremos adelantado mucho. Ahora bien, tal vez hayamos dejado de ser españoles."

Max Aub

Max Aub dedicó buena parte de su extensa e inclasificable obra a tratar, desde una mirada crítica, el "ser o no ser" y el "estar o no estar" en España. En *Crímenes Ejemplares* (1957), juega, con mirada crítica y con un sentido del humor que ni la guerra, ni los campos de concentración ni la experiencia del exilio le habían borrado, para mostrar una cotidianidad que podría parecer banal si no operara la ironía.

En esta propuesta, planteamos retomar esa mirada crítica de Aub para explorar cómo ha cambiado nuestra sociedad, hacia dónde se han movido los límites, cómo y, en qué medida, autorregulamos o no los impulsos más violentos y cuáles son los nuevos «crímenes ejemplares». Esta revisión se hace hoy más necesaria que nunca porque la cuestión es ¿de qué tipo de sociedad nos habla la suma de todos estos crímenes cotidianos que reconocemos desde nuestra individualidad subjetiva?.

Más allá de hacer una segunda parte de *Crímenes Ejemplares*, proponemos continuar la labor de compilación de Max Aub. Como él hizo, queremos escuchar las razones de estos asesinos no enajenados, de personas tan normales como cualquier de nosotros buscando, desde el humor negro, una mirada que nos acerque a nuestros impulsos violentos, que nos permita reconocernos y reírnos de ellos.

Queremos encontrarnos en el escenario con la lucidez de uno de los escritores más brillantes del siglo XX y tomar el testigo del análisis del "ser o no ser español" desde un formato innovador, mezclando y multiplicando géneros, como el propio Aub hizo constantemente. Nuestra propuesta es también un acto de reivindicación de Max Aub, quien siempre se sintió dramaturgo por encima de todo.

FICHA ARTÍSTICO TÉCNICAL

Crímenes ejemplares.

Dramaturgia a partir de la obra homónima de Max Aub.
Por María Prado y Elena M^a Sánchez

Dramaturgia: María Prado y Elena M^a Sánchez

Dirección: David Martínez (Davitxun)

Composición musical y Espacio Sonoro: Irma Catalina Álvarez

Escenografía e Iluminación: Sergio Torres

Vestuario: Vanessa Actif

Coreografía y movimiento: Manuela Barrero

Asesoría lucha escénica: Kike Inchausti.

Ayte de dirección: Alberto José Zerpa Pita

Ayuda a producción: Eva M^a Frutos

Diseño gráfico: Lucio Gat Alba

Elenco

Jaime Soler Huete

Irene Maquieira

María Herrero

Fernando Gallego

Fernando de Retes

Pianista: Irma Catalina Álvarez

Maquinista: Andrés Martín

Una producción de **MyH Producciones** con la colaboración de **La Boutique Técnica**.

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del **Ayuntamiento de Madrid**.

Una producción apoyada por las ayudas a producción de la Comunidad de Madrid

Con la colaboración de Alvaro K-no

Susana Pérez

Miguel Hernández

Alex Factoría de Hielo

Alma y Mané Chicken Production



NOTA DE LAS DRAMATURGAS

Desde hace tiempo, se ha infiltrado en nuestras vidas una atmósfera de creciente crispación. Esta violencia, cada vez más desatada, se traduce en una especie de fascismo interior, que nos lleva a nosotros mismos a una irascibilidad de lo más absurda. La libertad de expresión se ha enarbolado como bandera para poder decir, pero dejando a un lado la responsabilidad de lo dicho. El llamado «discurso del odio» se está legitimando como un uso más de la libertad de expresión, sin pensar en sus posibles consecuencias.

Resulta fascinante la actualidad y relevancia de **Crímenes Ejemplares (1957) de Max Aub**. Sus microficciones, provocadoras y divertidas, nos transmiten el absurdo de los impulsos violentos más mediocres. Su poética a través de violencias cotidianas, llena de visceralidad y de humor, en un estilo muy directo y provocador, hace que su lectura para la escena sea inmediata. Por otro lado, el gran reto ha sido construir a partir de estas ficciones un dispositivo dramático que permitiera explorar los impulsos de violencia que nos atañen hoy en día, los que nos llevó a componer una estructura caleidoscópica, con múltiples y variables espejos donde reflejarnos. Este trasvase nos ha permitido conectar el texto con nuestro presente, aprovechando sin duda el original como fuente principal de la dramaturgia. Asimismo, ha sido muy revelador poder desarrollar el texto en conexión con otros campos escénicos, como ha sido la dirección artística, la música y el espacio sonoro de la puesta en escena.

Una dramaturgia en común y en comunicación (a cuatro manos y a cuatro oídos), jugando desde el humor y «a muerte».



NOTAS DE DIRECCIÓN

"En España, la ignorancia nunca fue considerada como un defecto ni un mal."

Max Aub

A modo de retablo de escenas en la frontera entre la distopía a punto de cumplirse y espejo de lo que ya sucede, Crímenes Ejemplares nos muestra un mundo donde el sentimiento de culpabilidad ya no existe, donde la línea del respeto se ha roto por completo en pos de la libertad individual. Un panorama demasiado reconocible hoy en día si consideramos crimen no solamente los de sangre, sino aquellos en forma de fake news, deshumanización, políticas del miedo, negacionismo del cambio climático... Acciones que han convertido la incongruencia y misantropía en claves del manual de supervivencia del 2020.

Crearemos una comedia negra crónica de nuestros días, que beba de la pregunta que Valle-Inclán, Larra, Max Aub, Cervantes... se hicieron sobre su realidad española: la del aspaviento, la burla, la soberbia, la de la picaresca mal encarada y cotidiana... Ahora, la mediocridad, el precariado y el desatar de los impulsos más primarios se convierte en el ideal. Crímenes Ejemplares no solo es necesario, sino terapéutico pues necesitamos más que nunca reírnos un poco ante tanta catástrofe y quizás así poder ver lo importante. Es posible que no solucione nada, pero como dicen en mi pueblo: "Después de comer se ven muchos menos hijos de puta". ¿Pudiera ser así que reírnos de nuestra propia mediocridad, sobre nuestros impulsos más sanguinolentos nos haga menos mediocres y más libres.



NOTAS DE MÚSICA



"El problema es que mucha gente asocia la música sólo con el relax y no como un objeto de reflexión, convirtiéndola así en un hermoso papel pintado o un tratamiento de spa.

Alex Ross.El ruido eterno.

El papel de la música en nuestra particular aventura a partir de la genial obra de Max Aub, dista mucho de ser un mero colchón emocional al texto.

De hecho parte de la música está compuesta y parte de la música será interpretada improvisando en cada representación, dotando al espectáculo de una frescura especial.

El proceso de diseño y creación musical y espacio sonoro de la obra se ha realizado en dos fases: la primera en estrecha colaboración con la dramaturgia y dirección, la segunda en los ensayos modelando las propuestas a partir de la interpretación de las mismas que realizaban tanto elenco como el resto de colaborador@s.

La conexión con el presente de la propuesta, el tratamiento de la violencia y el humor negro han sido los motores de búsqueda en la hora de la selección de estilos musicales a trabajar.



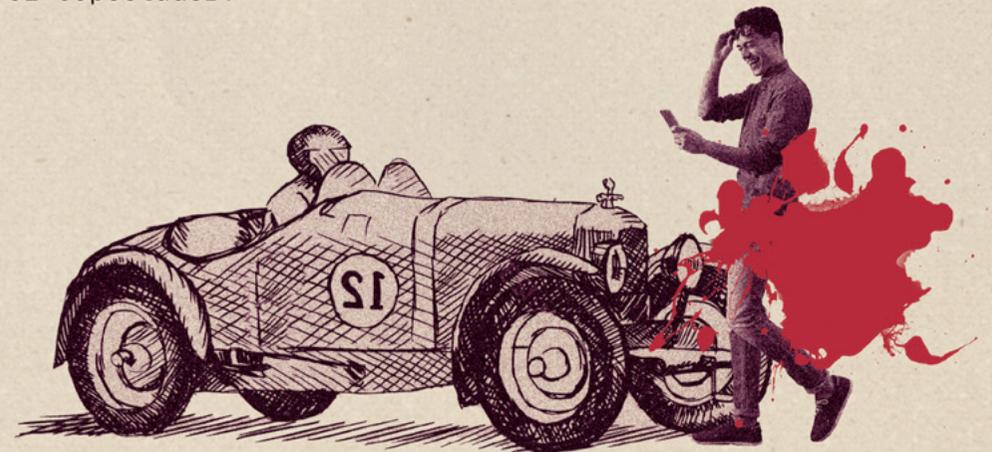
QUIENES SOMOS

MyH Producciones

Somos una productora que desde 2006 aúna a distint@s creador@s de la escena: dirección, composición musical, escenografía, vídeoescena, iluminación, etc. A lo largo de los años y con la clara convicción de que cada montaje es único y debe hablar por sí mismo, vamos explorando la realidad que nos rodea con cada proyecto.

Tenemos varios motores que poco a poco se van conformando como pilares de nuestro lenguaje: la unión del pasado con el presente, por un lado creemos necesario hacer una labor de transferencia cultural de textos clásicos al público más joven ya que queremos transmitir la pasión que nos sedujo en el momento en que los descubrimos y por otro lado nos interesa la creación dramática contemporánea. La incorporación de la tecnología en lo escénico, desde el proceso de dramaturgia y de puesta en escena.

La investigación en las relaciones entre el hecho escénico y el espectador.



EQUIPO

DAVID MARTINEZ

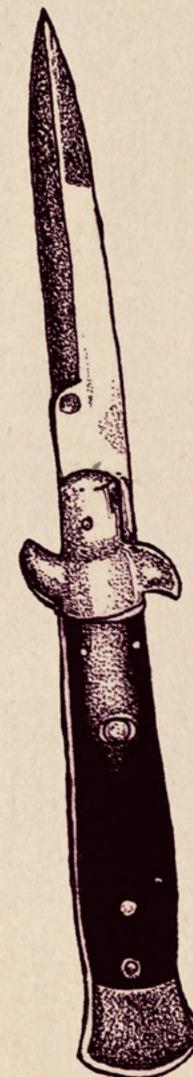
*Dirección Escénica y
videoescena*



Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Premio José Luis Alonso para jóvenes directores emergentes 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca, coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Primer premio del certamen Teatro en Confluencia organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por el diseño de escenificación de La lengua pegada al hielo de F. Estaire que se estrenará en octubre del 2019. Recientemente ha codirigido en el CDN el proyecto Comunidad3s y participado en la codirección de La vida es sueño de Grumelot y Nave73 para el festival Clasic-OFF.

Interesado por la música contemporánea, ha realizado montajes multidisciplinares como la ópera electroacústica DesÜbicación, composición de Irma Catalina, Ritmos de vidrio roto (Ópera Contemporánea con música de Eduardo Polonio encargo del XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante) o Europa (Festival Mantis Manchester). En la búsqueda de utilizar nuevas tecnologías en el trabajo dramático nació el montaje gestual sobre cine mudo Lucille LaBelle y La mujer de la Flor en el Pecho, versión de la obra de L.Pirandello. En 2018 Vida=Sueño, versión bululú con nuevas tecnologías de la obra de Calderón de la Barca.

Es cofundador de Miseria y Hambre Producciones y fue codirector del Festival multidisciplinar Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones. Compagina la dirección escénica con el diseño de videoescena y de iluminación para compañías como María Prado (Impulsos bpm, CDN), Rakel Camacho (Cada Átomo de mi cuerpo es un vibroscopio. Teatro Abadía 2020), La Belloc Teatro y Carolina África (Otoño en Abril. CDN 2020) Teatro Defondo (Orlando, Los Atroces, Sueño de una noche de verano,...) Pilar Valenciano (Pericles, príncipe de Tiro,...).



EQUIPO

ELENA M^a SÁNCHEZ
Dramaturga



Llegó a la dramaturgia a través de la escena; en el año 2000 se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Más tarde, cursó Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que finalizó en 2004. Ha asistido a diversos talleres de escritura dramática impartidos por Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero y Sergio Blanco.

El poso de filóloga que queda en ella le ha llevado a explorar en la riqueza formal de la novela y de la narrativa, buscando una teatralidad diferente. Ha formado parte desde 2014 hasta 2018 del equipo permanente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y se ha centrado como dramaturga profesional en la adaptación de textos teatrales clásicos del Siglo de Oro. Dentro de su trayectoria profesional cuenta con un amplio número de trabajos entre los que destacan: *Alegría Station* (2019). Texto original, que estrenará en febrero de 2020 en Colombia por Teatro Azul en coproducción con el Teatro Español. Dirigido por Natalia Menéndez.

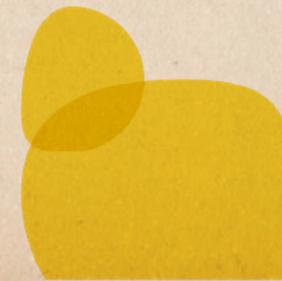
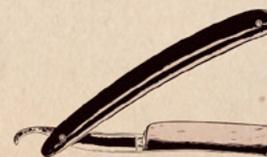
¡Tela conmigo! (2019). Texto original para performance estrenada en noviembre y producida por La Sed Teatro. *Vida=Sueño* (2018), versión para bululú de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, estrenado en octubre por la Cía. Miseria y Hambre Producciones. Dirigido por David Martínez. *El increíble caso de la inocente saboteadora Anna Millman* (2018). Obra original escrita en el VI Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE, publicada en la colección TeatroAutor en diciembre de 2018.

MARÍA PRADO
Dramaturga



Dramaturga, actriz y directora teatral. Licenciada en Interpretación textual por la RESAD. Máster de Teoría y Crítica de la Cultura y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid (España) coordinado por Juan Mayorga. Se ha formado con maestros como Joanne Howarth (Shakespeare's Globe Theatre), Declan Donnellan, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill..

Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción dentro de su compañía Cuartoymitad Teatro, con la que realiza giras nacionales e internacionales (Cuba, EEUU, México, Nicaragua, Colombia, Ecuador...) Su obra (Des)de los escombros, publicada por Ediciones Antígona en español; traducida y publicada en inglés en la revista Theatre Forum de la Universidad de California (San Diego, EE.UU.), con montajes rápidos dirigidos por María en inglés y en español en el Cervantes Theatre (Londres, Reino Unido). En 2018, estrenó *Un universo (solo)* coescrita y codirigida con Fernando de Retes, presentada en 2019 en el V Festival de Unipersonales en Xalapa (Veracruz, Mexico). En febrero de 2019, escribe y dirige *Impulsos (bpm)* dentro del programa Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional (España), publicada en octubre de ese mismo año. Este mismo año, realiza talleres dentro del programa DramaTOURgia coordinado por AECID y CDN en los Centros Culturales de España en Miami, México y República Dominicana.



EQUIPO

IRMA CATALINA ÁLVAREZ

*Compositora
musical y pianista*



Licenciada en composición contemporánea y composición de música electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, grado medio de piano en el Conservatorio Medio de música de Cuenca, máster de composición de música electroacústica y acústica en NOVARS (Universidad de Manchester). Co-directora y fundadora de Miseria y Hambre Producciones y del Festival Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones.

Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su compañía MyH Producciones y con el trabajo de composición e interpretación para otras cías.

Ha realizado e interpretado numerosas composiciones para teatro, cine, y a nivel puramente musical, las cuales han sido interpretadas en Italia, Reino Unido, Colombia y España, en festivales como MANTIS (Manchester), Festival de la Imagen (Manizales), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

Sus últimos trabajos han sido La Lengua Pegada al Hielo, de F. Estaire primer premio Teatro En Confluencia 2018 y Vida=Sueño de Calderón junto a su cía y Comunidad3s (CDN), dirigido por David Martínez Sánchez, Rake! Camacho y Pilar G. Almansa.

VANESSA ACTIF

*Diseño
Vestuario*



Licenciada en Escenografía en la RESAD. Además, estudio Historia en la Universidad de Niza e interpretación en el Teatro de Cámara con Ángel Gutiérrez. Su experiencia como escenógrafa empieza en el Teatro de la Abadía donde colaboro en el diseño de escenografía y /o vestuario con Carles Alfaro (El arte de la comedia, Éramos tres hermanas), Sergi Belbel (La punta del Iceberg), Dan Jemmet (El café), Alex Rigola (Maridos y mujeres), Rafael Sánchez (Tiempo de silencio) y José Luis Gómez (Diario e un recién casado) entre otros. Con este último, diseño además el dispositivo escénico de los ciclos Cómicos de la lengua y La Lengua navega a América. Desde entonces trabaja para diferentes compañías como La Belloch Teatro o Miseria y Hambre y con directores como María folguera, David Martínez, Raquel Camacho o Felix Estaire entre otros. Actualmente está preparando varios diseños de escenografía y vestuario para Raquel Camacho y Dan Jemmet.



EQUIPO



SERGIO TORRES
*Escenografía e
iluminación*



Se formó en escenografía en la RESAD (Madrid). Desde entonces ha trabajado como iluminador, técnico de iluminación y director técnico para multitud de compañías y productoras, como Teatro Meridional, Andrea D'odorico Producciones, Ron lalá, Miguel Ángel Berna, Losdedae Danza, Pérez de la Fuente producciones, Bitó, Octubre, y un largo etcétera. Como ayudante de iluminación desde 2003 para varios iluminadores como Juan Cornejo, Nicolás Fichtel, Eduardo Bravo, Albert Faura, Pedro Yagüe, entre otros.

Entre los diseños de iluminación realizados, se pueden destacar algunos como Sueño de una noche de verano (2012) o el musical La ópera del Malando (2014) para la compañía Teatro Defondo, Aldente de Alberto C. Ferrer (Gato negro, 2013), Lucille Labelle de David Martínez (2014), Eco y Narciso de Calderón de la Barca (2017), La lengua pegada al hielo de Felix Estaire (2019), para la compañía Miseria y hambre, I'll be your mirror de Manuela Barrero (D'Kaos 2018). Iluminador de la casa para el Teatro de La Zarzuela entre 2016 y 2018.

Director técnico para giras teatrales y de danza como En Construcción y Adentro de Carolina Román. (2010 a 2016), Málaga de Lucas Barfús (2014), Confesiones de San Agustín de J.C.



NESTOR L. ARAUZO
Videoescena



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos.

Máster en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó como Motion designer en el Grupo Promecal (Radio Televisión Castilla y León). Fundador de Erixel Studio, empresa de motion y postproducción.

Ha dirigido cortometrajes: Kiss the Cook, Subliminal, Punctum, realizado spot y documental para el festival Encuentro Cuenca en 2008 y 2009.

Ha trabajado como Video designer en montajes teatrales: Desubicación, Europa, Lucille LaBelle, Eco y Narciso y Vida=Sueño de Miseria y Hambre Producciones y Sueño de una noche de verano para Teatro de Fondo.

Actualmente trabaja también como diseñador gráfico senior en la Universidad Isabel I (Burgos).



ELENCO

El elenco estaría compuesto por 6 intérpretes en paridad de género y de diferentes generaciones. Por lo que el elenco está por determinar aunque podríamos avanzar miembros que ya han participado con otros montajes de la compañía.

Creemos también oportuno realizar audiciones para completar el elenco, propiciando la participación de actores jóvenes para provocar un encuentro generacional. Para dichas audiciones consideramos importante contar con la participación de la RESAD como escuela de profesionales. Se valorará las dotes musicales vocales e instrumentales para tal selección.

FERNANDO GALLEGO

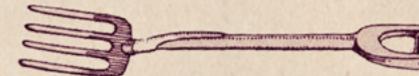
Actor



Actor, director, dramaturgo y productor teatral. Terapeuta Gestalt, dramaterapeuta, formador en «Habilidades de Comunicación», «Oratoria», y «Teatro Social», y facilitador de grupos a través del teatro con formación en «Psicología Orientada a Procesos» o «Process Work». Codirige la compañía "La Rueda Teatro Social", donde desarrolla procesos de creación colectiva para el empoderamiento de grupos en riesgo de exclusión social y ciudadanía en general. Se diploma en "Cinematografía y Artes Visuales" por la escuela TAI, y licencia en "Interpretación Gestual" por la RESAD, ambas de Madrid. Complementa su formación con disciplinas como la danza, el mimo, la esgrima y la acrobacia con maestros como Mar Navarro, Arnold Taraborrelli, Helena Lario o Fransesc Bravo. Como actor ha trabajado en compañías como el "Centro Dramático Nacional" (Dirección de Francisco Nieva), "La Fura del Baus" o "Tragaleguas Teatro" (Dirección de Víctor Velasco), anuncios y series de TV como "Sin tetas no hay paraíso" o películas como "Los herejes" (Dirección de Jesús Eguía Armenteros). Como dramaturgo ha trabajado para Nueveuno Circo ("Suspensión" dirigida por J. Silvestre) o La Quintaba Teatro ("El bolso o la Vida" dirigida por Rolando S. Martín)

JAIME SOLER HUETE

Actor

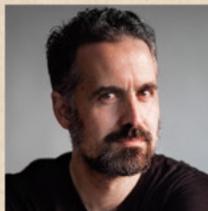


Nació en Girona hace 40 años, de los que pasó muchos cambiando de residencia entre Valladolid, Málaga, Cádiz, Orense, Oviedo, Valencia, Madrid y Segovia, donde actualmente reside.

Estudió Bellas Artes por tradición familiar para luego decantarse por el teatro. Estudió interpretación en la ESAD de Valencia y Dirección de Escena en la RESAD de Madrid. Trabajó en varias compañías de teatro, entre las que destacan Sólo y Cía, Miseria y Hambre Producciones y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde interpretó durante 3 años papeles protagonistas que le acercaron por primera vez al fascinante mundo del teatro del Siglo de Oro español y la interpretación en verso.

ELENCO

FERNANDO RETES
Actor



Actor, director, dramaturgo, productor y divulgador. Se formó como actor en el Estudio de Actores Guindalera Escena Abierta, dirigido por Juan Pastor. Licenciado en Ciencias Físicas por la UCM. Complementa su formación teatral con numerosos cursos y talleres en disciplinas como canto escénico, danza, la música del actor, entrenamiento en cámara para actores, interpretación, dramaturgia, entrenamiento regular para actores, doblaje con maestros como Miguel Tubía. Arnold Taraborrelli. Frans Winther (Odin Teatret). Macarena Pombo y Eva Lesmes. Eva Egido y Rubén Vejalbán. Tage Larsen (Odin Teatret) Sigfrid Monleón. Will Keen. Ana Isabel Hernando José Sanchis Sinisterra Lidia Otón. Rafael Spregelburd J. Howarth (Globe Theatre). Eva Redondo y QY Bazo. Antonio Rojano. Roland Schiempelpfennig. María Prado. Montxo Armendáriz.

Es desde el 2021 Miembro del Grupo de Investigación Teatro Con Ciencia del Nuevo Teatro Fronterizo, dirigido por José Sanchis Sinisterra y Carlos Molinero. Rama: Física Teórica. En 2013 funda junto a María Prado la compañía Cuartoymitad Teatro.

Algunos de sus trabajos en teatro son Lo que (no) se ve, de Cuartoymitad Teatro. Dir. María Prado y Fernando de Retes. Escrita por Fernando de Retes; La Loca Historia de la Literatura, de Mon Hermosa. Cía. Teatro de Poniente.; El Quijote, la Historia Secreta, de Mon Hermosa. Cía Teatro de Poniente.; Impulsos (bpm), Escritos en la escena del Centro Dramático Nacional. Dirección y dramaturgia: María Prado.; Lecciones de vuelo (made by kids), Stroke 114 y Centro Conde Duque Madrid, Dir. Belén Santa-Olalla.

IRENE MAQUIEIRA
Actriz



Licenciada en Arte Dramático Escuela Cristina Rota, con formación en danza (clásica, española, contemporánea, flamenco, jazz, afro) en Scaena (Carmen Roche), escuela danza Marta De la Vega, Amor De Dios, entre otras; título profesional de viola por el Conservatorio de Música "José Castro Ovejero", León. Ha realizado numerosos cursos con Vicente Fuentes, Carmelo Gómez, Will Keen, Yayo Cáceres, Fernanda Orazi, David Serrano, Claudio Tolcachir, Tomaz Pandur, entre otros. Ha desarrollado una extensa carrera en teatro desde 1998, algunas de sus participaciones han sido en MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES y LA FIERECILLA DOMADA dir. María Botto, HUMANADAS dir. David Serrano y Alicia Rubio, THE ROOM TO BE, dir. Aranza Coello, Burka Teatro, EL LIBRO ANDANTE dir. José F. Ramos, Maní-Obras Teatro; EL PERRO DEL HORTELANO | dir. Miguel de Miguel | Casa Lope de Vega, (DES)DE LOS ESCOMBROS, dir María Prado, CuartoymitadTeatro;

Actualmente en 2023 se encuentra trabajando en EPIFANÍA, dir. Elena Davidson, Proyecto OLEI, LADIES FOOTBALL CLUB, dir. Sergio Peris-Mencheta | Barco Pirata | 2022-2023, LOS COMUNEROS dir. Sergio Rey | L.A. Movies.



ELENCO

MARÍA HERRERO
Actriz



Nacida en Murcia en 1983, desde pequeña le interesa el mundo de las artes y la música y comienza a estudiar piano. En su juventud disfruta de diferentes becas artísticas en Kokkola (Finlandia), Budapest (Hungría) y Hutten (Alemania). Se licenciancia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el recorrido de interpretación textual y continúa su formación en la Escuela de Creación y movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández (técnica Lecoq).

Paralelamente, amplía su espectro formativo con estudios de canto (Técnica Roy Hart, entre otras), dirección coral y danza contemporánea. Completa su formación con profesionales como Enrique Bustos (La Zaranda), gracias a quien redescubre el estudio del canto gregoriano, Claudio Tolcachir, Isabel Úbeda, Vicente Fuentes, César Oliva Bernal, Declan Donnellan o Anne Bogart, entre otros.

Siempre interesada en la creación, desarrolla parte de su formación artística (musical y teatral) con estancias de creación e investigación en el Odin Teatret (Holstebro, Dinamarca), donde se gesta uno de sus primeros montajes de creación colectiva, "Vértices", con dirección de Maite Sánchez.

Como actriz ha trabajado, entre otros, para el Centro Dramático Nacional (CDN) en montajes como Presas dirigida por Ernesto Caballero o Cuerpos dejan Cuerpos dirigida por David Puig para la compañía Los Hedonistas, de la que ha formado parte como creadora, música y actriz en múltiples montajes. También ha trabajado para el Teatro Español como compositora y pianista de la música de Shejitá, de Analía Torres, dirigida por Paco Montes dentro del proyecto "La troupe" creado para el Frinje 2015 (Naves del Español).





CONTACTO

WWW.MISERIAYHAMBRE.COM

Producción Miseria y Hambre:

Irma: 695155163

David: 665824206

Distribución: oficina@matelcultura.es

Héctor: 610049164





GRACIAS

WWW.MISERIAYHAMBRE.COM

Producción@miseriayhambre.com

695155163 Irma Catalina