

Beatriz Bergamín

Jaime Soler Huete

Alejandro Saá

Actriz por confirmar



LUCES DE BOHEMIA

DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

Dirección: David Martínez Sánchez

Versión: Elena M^a Sánchez

Música: Irma Catalina Álvarez

Escenografía e iluminación: Sergio Torres

Vestuario: Vanessa Actif



lafactoriadehielo



Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.



A ALEJANDRO SAWA



Jamás hombre más nacido
para el placer, fue al dolor
más derecho.

Jamás ninguno ha caído
con facha de vencedor
tan deshecho.

Y es que él se daba a perder
como muchos a ganar.

Y su vida,
por la falta de querer
y sobra de regalar,
fue perdida.

Es el morir y olvidar
mejor que amar y vivir.

Y más mérito el dejar
que el conseguir.

Manuel Machado

INTENCIONES



El 23 de Octubre de 2020 se cumplen **100** años de la última publicación de lo que sería la primera publicación de "Luces de Bohemia" en la revista que dirigía Rivas Cherif. Será en 1924 cuando se editará la versión definitiva.

Nuestra propuesta tiene como objetivo celebrar la primera publicación en octubre de 2020 e iniciar un trabajo de investigación y transferencia cultural que tenga su fin en 2024.

LdB 2020/2024 es la suma de dos experiencias culturales autónomas y complementarias, que persigue los siguientes objetivos:

- La puesta en escena de Luces de Bohemia.
- La realización de un Storywalker sobre Luces de Bohemia, durante 2020/2024
- Conectar al público con los textos de nuestro repertorio teatral clásico a través de lenguajes más contemporáneos.
- Realizar una labor de transferencia cultural al público más joven.
- Fomentar una visión crítica de nuestra sociedad a partir de la perspectiva histórica de nuestra literatura dramática.
- Potenciar la confluencia entre cías teatrales madrileñas.
- Potenciar el teatro comunitario en el barrio centro Madrid.
- Abordar la gentrificación en la ciudad de Madrid desde la mirada del Madrid que fué.

¿QUÉ ES STORYWALKER LdB?

En el camino de la confluencia teatral, MyH ha establecido la comunicación con la Cía Kubik Fabrik, quién no ha dudado en ofrecer su plataforma STORYWALKER para este fin.

STORYWALKER es una plataforma digital a través de la que escuchar, en formato de dramaturgia sonora, las historias de diferentes vecinas de la comunidad china de Usera. En este paseo, a la par que se escuchan las historias, podrás conocer más sobre el proceso de creación de este proyecto y las historias de las personas que lo componen.

Este proyecto que combina el teatro documental y comunitario con las nuevas tecnologías, gira entorno a la comunidad con el objetivo de hacer visibles las historias humanas que se esconden detrás de un barrio en constante movimiento y transformación.

[Escucha las historias en www.storywalker.es](http://www.storywalker.es)

STORYWALKER LdB se compondrá de dos tipos de dramaturgias sonoras:

-Las derivadas de Luces de Bohemia, de Don Ramón del Valle Inclán

-Las derivadas de las dramaturgias realizadas con las historias recogidas en la comunidad del itinerario de LdB

Apoyando a estas nuevas dramaturgias contamos con el apoyo de varias compañías madrileñas en las que se incluye un dramaturgo/a en su estructura:

-MyH Producciones

-Cuarto y Mitad. Y la dramaturga María Prado

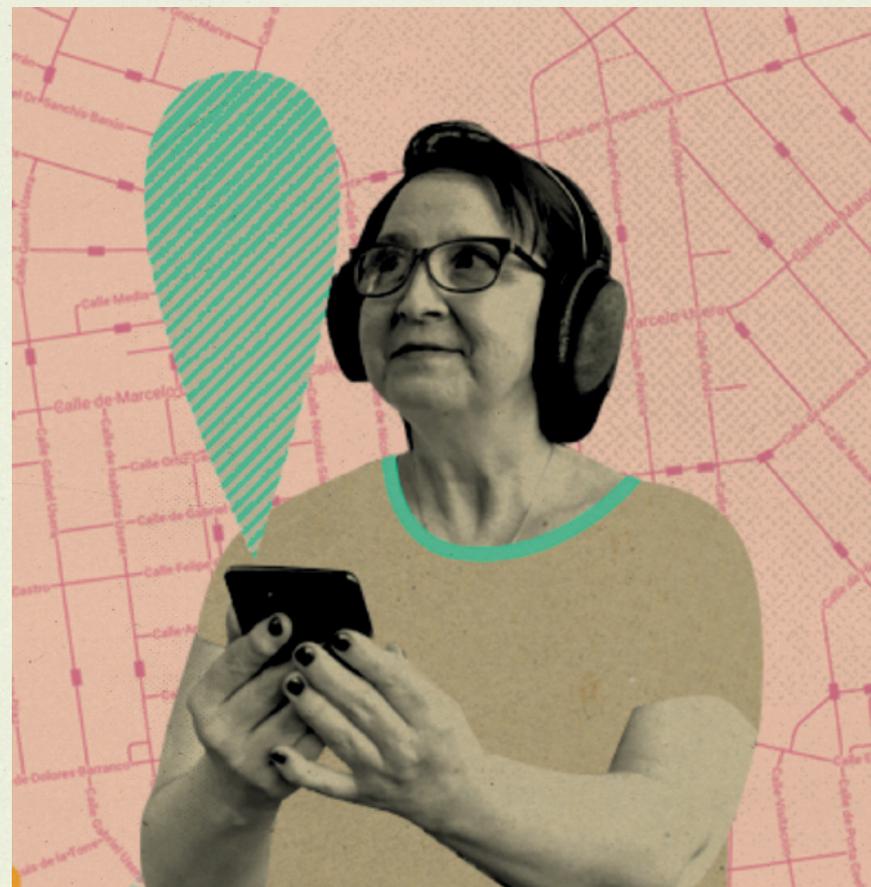
-La Sed Teatro. Con Elena M.^a Sánchez y Pilar Valenciano.

-Señora Rojo / Teatro Defondo y la dramaturga Laura G. Galletero

¿QUÉ ES STORYWALKER LdB?

STORYWALKER es un altavoz que promueve la escucha y la convivencia social y artística por lo que propondremos un tema general que sea epicentro de las ficciones sonoras: la gentrificación de la zona centro de la ciudad de Madrid, atendiendo a los espacios que perduran así como los que han sido olvidados pero permanecen en el dibujo arquitectónico de la ciudad como pueden ser: El Cine Doré, las tabernas de: La Venencia, Casa Alberto, Casa Labra, Antonio Sánchez, La Turronería Casa Mira, Capas Seseña... testigos de la evolución de nuestra ciudad.

Como se puede ver hay un objetivo claramente didáctico en este proyecto. La experiencia cultural en el orden primero Storywalker y segundo la puesta en escena propone a los centros educativos herramientas muy potentes para la lectura de la obra.



¿POR QUÉ LUCES DE BOHEMIA?

La idea de fracaso de la Restauración y el clima de progresiva decadencia a partir de la crisis de 1917 que fue reflejada por Valle Inclán en *Luces de Bohemia*, se asemeja a la creencia que en los últimos años viene tomando cuerpo sobre el fracaso de la democracia en nuestro país. El sistema parece no saber dar respuesta a problemas y conflictos que se perpetúan o que retornan de manera periódica. Parece que estamos dando vueltas a la misma situación 100 años después. Por eso sorprende la actual vigencia de la lectura de *Luces de Bohemia* de Don Ramón del Valle Inclán.

No parece que seamos capaces de evocar nuestra historia y desandar los caminos para encender las lámparas que despierten la conciencia; por eso, tal vez, sea necesario volver a ver nuestro reflejo en los espejos, puede que así seamos capaces de ver que cien años después sigue siendo urgente hacer una llamada a la ética.



NOTAS DE DIRECCIÓN

Reflejarse en el espejo de Luces de Bohemia no es tarea cómoda, pero sí necesaria. Por lo cual tomemos aire, levantemos la mirada del suelo y abramos la puerta de lo que ha sido y permanece latente en nuestra sociedad.

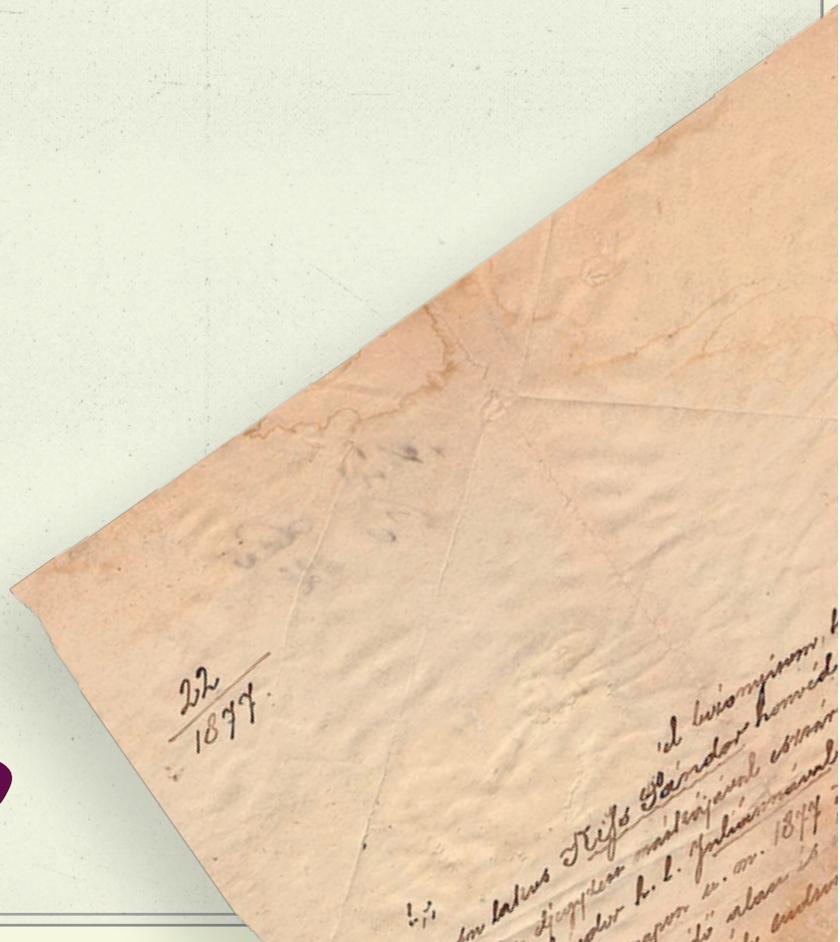
Nuestra puesta en escena se basará en el trabajo de un elenco formador por 2 actores, 2 actrices y una pianista, apoyándonos en el ingenio teatral, la iluminación y la videoescena como herramientas que seguiremos desarrollando como sello de nuestra compañía teatral.

Por el pescuezo de Max Estrella y Latino de Hispalis pasará todo el elenco pues nuestro interés es cuestionarnos la idiosincrasia de la mediocre picaresca española. Al igual que investigaremos en las posibilidades escénicas de los recursos cinematográficos, tanto en el terreno de la videoescena como en el trabajo de la convención teatral.

Nos encontramos dos maneras de enfrentarnos a Luces de Bohemia. La del mito, la leyenda, la de ensalzar tremenda obra dramática. O la de reflejarnos en un mundo donde la dignidad es motivo de burla, donde el aspaviento vence a la razón, donde la usura y el desahucio está protegido por las fuerzas del orden, donde la corrupción es rutina y la rutina supervivencia. Donde la mentira, la picaresca, el engaño, el timo, son los pilares que sustentan las relaciones humanas. Luces de bohemia: leyenda o maldición.

Es sorprendente leer Luces de Bohemia en 2020 y sentirse reflejado y notar como si el tiempo se ha estancado en el sistema haciendo de la corrupción y la decadencia orden que lo cobija y la dignidad de cada uno pasa por llamarse precariado. De tal forma, mirémonos de nuevo en los espejos de Valle-Inclán.

David Martínez



NOTA DE LA AUTORA DE LA VERSIÓN

Los bandazos políticos con su hueca palabrería, la prensa parcial, la corrupción política, la confusa conciencia social, la ignorancia disimulada, la ostentación de la fingida sensibilidad y la injusticia se divisan como los puntales que sujetan el paisaje de fondo de nuestra ciudad hoy; el mismo que Valle Inclán filmó con palabras en *Luces de Bohemia*. Cien años y, sin embargo, hoy más que nunca o tanto como siempre, el peregrinar ciego de Max Estrella por Madrid, repleto de testimonio y vida, de cita literaria y de expresividad paródica, de las voces de la calle madrileña y cultismos estridentes, de una necesidad de burla hasta el aturdimiento, nos produce una punzada al reconocer en sus escenas el paisaje de hoy.

La obra responde como pocas al pulso de su tiempo sin perder de vista el pasado y, a la vez, tiene una capacidad de permanencia que casi duele. Como una punzada.

Desde el punto de vista dramático, *Luces de bohemia* es un dispositivo escénico cuyas líneas de tiempo y acción, forma y contenido, se desvían y aprisionan para volver a desviarse a través de la palabra distinta, visual y más generadora que nunca del ambiente y de los personajes, de las penumbras y las sombras. Palabra a la que nunca se le agota la réplica y que, dramáticamente, no es fácil de rebasar porque nos obliga a reconocer el pasado, evidenciando nuestra desmemoria histórica, para lanzarnos de nuevo al hoy pero, sobre todo, para hacer una invocación a la ética y a la sinceridad y, ante esta apelación no debemos quedar bruscamente paralizados, sino trabajar en esa dirección junto a su autor, mano a mano, desde la palabra. Aunque sea negociando una por una. Cien años después.

Elena María Sánchez



NOTAS SOBRE LA PROPUESTA SONORO-MUSICAL PARA “ LUCES DE BOHEMIA ”

La música para “Luces de Bohemia” se tratará de una composición original abordada siempre de la mano de la dramaturgia y concebida desde la puesta en escena.

Música en directo y espacio sonoro serán los ejes principales de la propuesta. Piano en vivo que de manera diegética y extradiegética se relacionará con la escena.

El lenguaje musical utilizado pilotará sobre dos ejes fundamentalmente:

La investigación sobre la boyante producción madrileña en los años 20, que por un lado daría pie en la música culta al “Grupo de los Ocho” en el 1930; y que por otro mostraba un panorama rico y diverso en la música popular dónde Raquel Meller reinaba, y su cuplé coexistía con la opereta, el sainete lírico y la revista.

El trabajo sobre los sonidos del Madrid de la época, muchos de ellos referenciados ya en la propia obra de Valle.

Sonidos que describen y transportan con los que junto al sonido del piano en directo daré forma a la parte musical de esta nueva y prometedora puesta en escena de la obra de Valle-Inclán.

Irma Catalina Álvarez



CONCEPTO ESCENOGRAFÍA / ILUMINACIÓN

Para este diseño escenográfico, trato de basarme en las teorías de la Gestalt, y en concreto en el principio de continuidad, para que el espectador pueda concluir nuestro trabajo en su propia cabeza, sin que nos sobren elementos escenográficos, ni trastos, ni decorado. Sin dar un peso escenográfico innecesario a la escena.

El todo, será muy diferente de la suma de las partes. Para ello pretendemos usar el mínimo posible de elementos espaciales, con lo que las imágenes se completarán en nuestra cabeza de modo cinematográfico. Esto sin caer en el simbolismo. La peregrinación de un ciego por un mundo que no ve. Un mundo que quien lo ve no lo quiere mirar. Ignorar lo que vemos, idealizar lo que no vemos.

El espacio para esta propuesta de Luces de Bohemia se basa, en primer lugar, en vertebrar coherentemente un juego de exteriores e interiores cinematográfico dentro de un escenario teatral.

El continuo cambio de espacios en la obra de Valle-Inclán hace de esta función un reto para un espacio único. Pretendemos, además de ambientar la acción en un Madrid de principios del siglo XX, hacer reconocibles situaciones conocidas por todos a día de hoy. Sin necesidad de hacer una lectura contemporánea del montaje.

La propuesta gira en torno a un espacio muy elástico donde con el menor esfuerzo posible, sin demasiados artificios, consigamos llevar al espectador de un lugar a otro, facilitándole la comprensión de cada escena, y hacerle viajar en el tiempo, sin darse cuenta. Sin que sea capaz de distinguir el ayer del hoy. No se trata de crear una revisión histórica de la arquitectura de la ciudad de Madrid, pero será nuestra referencia principal.

La iluminación para la puesta en escena de Luces de Bohemia se plantea como una ayuda a la agilidad y comprensión de esta propuesta. Quiere ser marcadamente expresiva, gracias a las posibilidades que nos brinda un espacio y un trabajo con cuatro actores que resultará sin duda de gran ritmo escénico.

Sergio Torres



EQUIPO

DAVID MARTINEZ

**Dirección Escénica y
videoescena**



Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Premio José Luis Alonso para jóvenes directores emergentes 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca, coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Primer premio del certamen "Teatro en Confluencia" organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por el diseño de escenificación de "La lengua pegada al hielo" de F. Estaire que se estrenará en octubre del 2019. Recientemente ha codirigido en el CDN el proyecto "Comunidad3s" y participado en la codirección de "La vida es sueño" de Grumelot y Nave73 para el festival Clasic-OFF.

Interesado por la música contemporánea, ha realizado montajes multidisciplinares como la ópera electroacústica Desubicación, composición de Irma Catalina, Ritmos de vidrio roto (Ópera Contemporánea con música de Eduardo Polonio encargo del XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante) o Europa (Festival Mantis Manchester). En la búsqueda de utilizar nuevas tecnologías en el trabajo dramático nació el montaje gestual sobre cine mudo Lucille LaBelle y La mujer de la Flor en el Pecho, versión de la obra de L. Pirandello. En 2018 Vida=Sueño, versión bululú con nuevas tecnologías de la obra de Calderón de la Barca.

Es cofundador de Miseria y Hambre Producciones y fue codirector del Festival multidisciplinar Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones. Compagina la dirección escénica con el diseño de videoescena y de iluminación para compañías como María Prado (Impulsos bpm, CDN), Rake! Camacho (Cada Átomo de mi cuerpo es un vibroscopio. Teatro Abadía 2020), La Belloc Teatro y Carolina África (Otoño en Abril. CDN 2020) Teatro Defondo (Orlando, Los Atroces, Sueño de una noche de verano,...) Pilar Valenciano (Pericles, príncipe de Tiro,...).

ELENA M^a SÁNCHEZ

Dramaturga



Llegó a la dramaturgia a través de la escena; en el año 2000 se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Más tarde, cursó Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que finalizó en 2004. Ha asistido a diversos talleres de escritura dramática impartidos por Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero y Sergio Blanco.

El poso de filóloga que queda en ella la ha llevado a explorar en la riqueza formal de la novela y de la narrativa, buscando una teatralidad diferente. Ha formado parte desde 2014 hasta 2018 del equipo permanente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y se ha centrado como dramaturga profesional en la adaptación de textos teatrales clásicos del Siglo de Oro. Dentro de su trayectoria profesional cuenta con un amplio número de trabajos entre los que destacan:

Alegría Station (2019). Texto original, que estrenará en febrero de 2020 en Colombia por Teatro Azul en coproducción con el Teatro Español. Dirigido por Natalia Menéndez.

¡Tela conmigo! (2019). Texto original para performance estrenada en noviembre y producida por La Sed Teatro. Vida=Sueño (2018). Versión para bululú de La vida es sueño de Calderón de la Barca, estrenado en octubre por la Cía. Miseria y Hambre Producciones. Dirigido por David Martínez. El increíble caso de la inocente saboteadora Anna Millman (2018). Obra original escrita en el VI Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE, publicada en la colección TeatroAutor en diciembre de 2018.

EQUIPO

IRMA CATALINA ÁLVAREZ
Compositora
musical y pianista



Licenciada en composición contemporánea y composición de música electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, grado medio de piano en el Conservatorio Medio de música de Cuenca, máster de composición de música electroacústica y acústica en NOVARS (Universidad de Manchester). Co-directora y fundadora de Miseria y Hambre Producciones y del Festival Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones.

Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su compañía MyH Producciones y con el trabajo de composición e interpretación para otras cías.

Ha realizado e interpretado numerosas composiciones para teatro, cine, y a nivel puramente musical, las cuales han sido interpretadas en Italia, Reino Unido, Colombia y España, en festivales como MANTIS (Manchester), Festival de la Imagen (Manizales), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

Sus últimos trabajos han sido "La Lengua Pegada al Hielo", de F. Estaire primer premio Teatro En Confluencia 2018 y "Vida=Sueño" de Calderón junto a su cía y "Comunidad3s" (CDN), dirigido por David Martínez Sánchez, Rakel Camacho y Pilar G. Almansa.

VANESSA ACTIF
Diseño
Vestuario



Licenciada e Escenografía en la RESAD. Además, estudio Historia en la Universidad de Niza e interpretación en el Teatro de Cámara con Ángel Gutiérrez. Su experiencia como escenógrafa empieza en el Teatro de la Abadía donde colaboro en el diseño de escenografía y /o vestuario con Carles Alfaro (El arte de la comedia, Éramos tres hermanas), Sergi Belbel (La punta del Iceberg), Dan Jemmet (El café), Alex Rigola (Maridos y mujeres), Rafael Sánchez (Tiempo de silencio) y José Luis Gómez (Diario e un recién casado) entre otros. Con este último, diseño además el dispositivo escénico de los ciclos "Cómicos de la lengua" y "La Lengua navega a América". Desde entonces trabaja para diferentes compañías como La Belloch Teatro o Miseria y Hambre y con directores como María folguera, David Martínez, Raquel Camacho o Felix Estaire entre otros. Actualmente está preparando varios diseños de escenografía y vestuario para Raquel Camacho y Dan Jemmet.

SERGIO TORRES
Escenografía e
iluminación



Se formó en escenografía en la R.E.S.A.D. (Madrid). Desde entonces ha trabajado como iluminador, técnico de iluminación y director técnico para multitud de compañías y productoras. como Teatro Meridional, Andrea D'odorico Producciones, Ron lalá, Miguel Ángel Berna, Losdedae Danza, Pérez de la Fuente producciones, Bitó, Octubre, y un largo etcétera. Como ayudante de iluminación desde 2003 para varios iluminadores como Juan Cornejo, Nicolás Fichtel, Eduardo Bravo, Albert Faura, Pedro Yagüe, entre otros.

Entre los diseños de iluminación realizados, se pueden destacar algunos como "Sueño de una noche de verano" (2012) o el musical "La ópera del Malando" (2014) para la compañía Teatro Defondo, "Aldente" de Alberto C. Ferrer (Gato negro, 2013), "Lucille Labelle" de David Martínez (2014), "Eco y Narciso" de Calderón de la Barca (2017), "La lengua pegada al hielo" de Felix Estaire (2019), para la compañía Miseria y hambre, "I'll be your mirror" de Manuela Barrero (D'Kaos 2018). Iluminador de la casa para el Teatro de La Zarzuela entre 2016 y 2018.

Director técnico para giras teatrales y de danza como "En Construcción" y "Adentro" de Carolina Román. (2010 a 2016), "Málaga" de Lucas Barfús (2014), "Confesiones de San Agustín" de J.C.

NESTOR L. ARAUZO
Videoescena



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos.

Máster en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó como Motion designer en el Grupo Promecal (Radio Televisión Castilla y León). Fundador de Erixel Studio, empresa de motion y postproducción.

Ha dirigido cortometrajes: Kiss the Cook, Subliminal, Punctum, realizado spot y documental para el festival Encuentro Cuenca en 2008 y 2009.

Ha trabajado como Video designer en montajes teatrales: "Desubicación", "Europa", "Lucille LaBelle", "Eco y Narciso" y "Vida=Sueño" de Miseria y Hambre Producciones y "Sueño de una noche de verano" para Teatro de Fondo.

Actualmente trabaja también como diseñador gráfico senior en la Universidad Isabel I (Burgos).



ELENCO

BEATRIZ BERGAMÍN
Actriz



De madre italiana y padre español. Se forma como actriz en la RESAD (1989) completando sus estudios en Italia con A. Fava y en el Teatro de la Abadía (1999). Recibe formación complementaria de maestros como J.Strasberg, C.Tolcachir, À.Rigola, P. Messiez, entre otros. Trabaja profesionalmente como actriz desde los 16 años, debutando en el Teatro Martín de Madrid, junto a Conchita Montes, coprotagonizando "La estanquera de Vallecas" de J.L.Alonso de Santos, autor del que después protagonizaría dos espectáculos más. Posteriormente trabaja en compañías privadas y nacionales, destacando: La Fura dels Baus, CNTE, CNTC, CDN entre otras, siendo dirigida por M. Narros, J.C. Plaza, J.C Pérez de la Fuente, A. Ochandiano, J. Molina, G. Heras, F.Nieva, C. Marthaler, R. García, V.Velasco, J. Cracio, entre otros. En los últimos años ha protagonizado propuestas escénicas como "Salvador Rosa o El Artista" CDN (2015) o "Tórtolas, Crepúsculo y Telón" CDN (2010) ambas de F.Nieva. Desde 2014 hasta la actualidad interpreta en gira nacional el texto de su autoría "No hay papel" con la Cía. Desafora2, de la que es fundadora, con la que prepara el estreno de un segundo texto de su autoría: "El presente es un animal".

JAIME SOLER HUETE
Actor



Nació en Girona hace 40 años, de los que pasó muchos cambiando de residencia entre Valladolid, Málaga, Cádiz, Orense, Oviedo, Valencia, Madrid y Segovia, donde actualmente reside. Estudió Bellas Artes por tradición familiar para luego decantarse por el teatro. Estudió interpretación en la ESAD de Valencia y Dirección de Escena en la RESAD de Madrid. Trabajó en varias compañías de teatro, entre las que destacan SóloyCía, Miseria y Hambre Producciones y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde interpretó durante 3 años papeles protagonistas que le acercaron por primera vez al fascinante mundo del teatro del Siglo de Oro español y la interpretación en verso.

ALEJANDRO SAÁ
Actor



Nace en Vigo en 1980. En el 98 se traslada a Madrid y comienza su formación teatral de la mano de Julio Escalada dentro del ámbito universitario. En el 2002 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid donde se gradúa en Interpretación Textual en 2006. Desde entonces, trabaja como actor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, la Fundación Siglo de Oro, Moma Teatre y Nao D'amores, entre otras compañías, y con directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Andrés Lima, Fefa Noia, Laurence Boswell, Ernesto Arias, Carles Alfaro o Ana Zamora. Al mismo tiempo, completa su formación con cursos y talleres impartidos por figuras como Vicente Fuentes, Cicely Berry, Will Keen, Enrique Pardo, Jeremy James, Alfredo Sanzol o Sarah Kane.

POR CONFIRMAR
Actriz



Por confirmar la cuarta componente del equipo artístico. Será una actriz de 25-35 años.



SOBRE MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

Miseria y Hambre Producciones somos una empresa consolidada y con una intensa trayectoria desde 2007 en el sector de las Artes Escénicas basándonos en la profesionalidad y el respeto al oficio.

Nuestra seña de identidad es la búsqueda de un equilibrio entre tecnología y dramaturgia. Aprender de lo ya hecho e investigar en sus nuevas posibilidades es uno de los motores de nuestras producciones, así como el crear un lenguaje en lo que lo nuevo y lo antiguo se complementen.

Últimamente nos ha pasado:

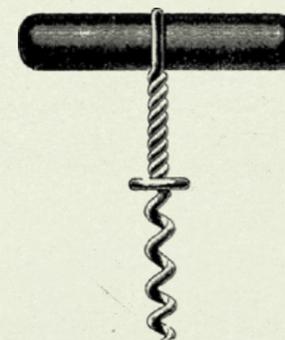
-David Martínez Sánchez, uno de los directores artísticos de la productora junto con Irma Catalina Álvarez fue galardonado con el Premio a director Joven- Emergente 2018 de la ADE por el montaje de MyH Producciones: "Eco y Narciso" de P. Calderón de la Barca.

-Ganadores de la primera edición del PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA convocado por ADE, AAT y ARTEMAD junto a los teatros de Móstoles, Rivas Vaciamadrid y San Fernando de Henares con la propuesta de montaje de la obra "La Lengua Pegada al Hielo" obra del dramaturgo Félix Estaire.

-COMUNIDAD3S, proyecto de investigación seleccionado por el Centro Dramático Nacional (CDN) dentro de Nuevas Direcciones 2019, incluida en la programación del CDN.

-Diseño de videoescena y colaboración en grabación sonora para el espectáculo IMPULSOS de María Prado para el CDN.

Actualmente tenemos en gira nuestras dos últimas producciones: "La Lengua Pegada al Hielo" de Félix Estaire y "Vida=Sueño", bululú del s.XXI sobre "La vida es sueño" de P. Calderón de la Barca en teatros y centros educativos.





GRACIAS

WWW.MISERIAYHAMBRE.COM

Producción@miseriayhambre.com

695155163 Irma Catalina