

# Curriculum Vitae

**David Martínez Sánchez**

25 de Julio de 1981  
de Don Benito (Badajoz)  
+0034 665 82 42 06  
[davitxun@gmail.com](mailto:davitxun@gmail.com)

[Link a Portfolio](#)

## Formación académica:

- Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD.
- Curso de Lenguaje Visual de la cia P. Genty por Laboratorio Rivas Cheriff, impartido por Marzia Gambardella
- Curso de video-mapping Fundación Telefónica impartido por Cynthia González
- Curso de “La luz, la percepción y la sombra” impartido por Eulàlia Valldosera
- Curso de Animación Clásica en video por la Casa Encendida.
- Curso de edición y montaje de video. Fedekas 2009.

## Premios :

- Premio ADE José Luis Alonso a mejor director emergente 2018 por el espectáculo “Eco y Narciso”.
- Premio “Teatro en Confluencia 2018” convocado por ADE, ARTEMAD y AAT. Por el proyecto de escenificación “La lengua pegada al hielo” de Félix Estaire.
- Premio del público en el Festival CYLNEMA EN CORTO por el cortometraje “El Bisnieto” de N.L. Arauzo. Del cual realiza la producción y coordinación técnica.

## Otros:

En paralelo continua su investigación sobre artes escénicas, videoescena y arte digital con publicaciones en Revista ADE (Asociación de Directores de Escena), participación en Jornadas de siglo de Oro de Olmedo y en mesa redonda de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona).

Participación en la exposición “Lope y el teatro del siglo de Oro” comisariado por Germán Vega García-Luengos y Ramón Valdés Gázquez como ejemplo de la utilización de nuevas tecnologías y siglo de oro para la Biblioteca Nacional.

Creación de videoinstalaciones/performance audiovisuales como “Un viaje en el tiempo” para el Musero Etnográfico de Becerril de la Sierra o la performance 11-11-11 que tuvo lugar en el festival 11-11-11 de Manchester.

## Actual:

Actualmente me encuentro realizando:

- Diseño de escenificación y videoescena de “Luces de Bohemia” de Valle-Inclán que se estrenará a finales de 2020 con MyH Producciones.
- Coordinación y diseño de “Storywalker Luces de Bohemia”. Colaboración de MyH Producciones con Storywalker de la cia Kubik Fabrik para finales de 2020.
- Diseño de videoescena de “Otoño en Abril” de Carolina África, para la Cia La Belloch Teatro y su futuro estreno en CDN. (por determinar a causa del estado de alarma derivado del COVID-19).
- Diseño de videoescena de “Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio” de Raket Camacho y David Testal, para su futuro estreno en el Teatro Abadía. (por determinar a causa del estado de alarma derivado del COVID-19).
- Diseño de Iluminación de “Las Boulanger” de Laura Galletero, para la Cía Arquetípicas. (por determinar a causa del estado de alarma derivado del COVID-19).

## Recorrido en DIRECCIÓN ESCÉNICA:

- Dirección escénica y videoescena del espectáculo "La lengua pegada al hielo" de MyH Producciones (2019)
- Co-dirección y videoescena de "La vida es sueño" junto con Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño. Para Grumelot Teatro y Nave 73 para el Festival Clasic-Off 2019.
- Co-dirección escénica de COMUNIDAD3S , junto a Pilar G. Almansa y Rakel Camacho para Centro Dramático Nacional (CDN) dentro del ciclo "Nuevas direcciones". (2019)
- Dirección escénica y videoescena de la lectura dramatizada "La Lengua pegada al hielo" de Félix Estaire en el Teatro Pavón Kamikaze (2018)
- Dirección escénica y videoescena del espectáculo "Vida=Sueño" de MyH Producciones (2018). Bululú para un actor y videomapping sobre la obra de Calderón de la Barca.
- Dirección escénica y videoescena del espectáculo "Eco y Narciso" co-producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y MyH Producciones (2017)
- Dirección escénica y videoescena del espectáculo "La mujer de la flor en el pecho" de MyH Producciones (2015)
- Dirección escénica, diseño iluminación, diseño de proyecciones y videomapping del espectáculo "Lucille LaBelle" de MyH Producciones (2014)
- Dirección Artística, Diseño de Iluminación y Proyecciones videomapping de "EUROPA" pieza electroacústica de Irma Catalina Álvarez estrenada en Manchester en el Mantis Festival. (2012)
- Video-performance y videomapping para el festival 11-11-11 bajo la dirección de Michael Mayhew en Manchester. (2011)
- Dirección Artística y Producción de "Ritmos de Vidrio Roto" ópera electroacústica de Eduardo Polonio para el Festival de música Contemporánea de Alicante, organizado por el CDMC-INAEM. Estrenada el 21-09-2010
- Co-dirección y Producción de la obra Bajo la Piel de Claudio Cordero junto a Javier Trillo Gutierrez para MyH Producciones. Que se estrenó en Cuenca el 3 de septiembre de 2010 dentro de la programación del Festival Encuentros 2010
- Dirección Artística, Diseño de Iluminación, Proyecciones y Producción de Piano piano concierto de piano con proyecciones en vivo con circuito de cámaras y piano preparado. 2009
- Ayudantía de dirección y Diseño de Iluminación para el espectáculo "La Hora Imperio" de Tornabis teatro.
- Director Artístico y diseño de Audiovisuales de la Ópera electroacústica "Desubicación" compuesta por Irma Catalina Álvarez. Auditorio de Cuenca. Julio 2008.
- Ayudante de dirección para la obra de Bertold Brecht "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny" dirigida por Javier Trillo. RESAD. (2006)
- Dirección escénica, dramaturgia y diseño de iluminación de "Le llaman...Art le Clint" Basada en la obra "Arlequín educado por el Amor" de Marivaux.. Sala Itaca. (2005)
- Dirección escénica, dramaturgia y diseño de iluminación de la obra "Las Marías" basada en la obra "Las Presidentas" de W. Schwab. RESAD. (2005)
- Dirección escénica y diseño de iluminación para obra "Los desamores de Toribio", de Morfeo producciones, estrenada en Alcaraz, Albacete en Junio de 2004.
- Dirección escénica para la obra "Puj y la muñeca abandonada" de Tierraseca teatro estrenada el 27 de Diciembre de 2003 en La Alberca, Salamanca.
- Co-dirección y regiduría de la animación "proyecto Arena" de la compañía extremeña Tierraseca teatro en la discoteca Arena de Madrid el día 20 de marzo de 2003.
- Co-dirección e interpretación en la animación "La Fusa del baúl" de la compañía extremeña Tierraseca teatro en clausura del mercadillo en la cafetería La Fusa de Cáceres, el día 5 de Enero de 2003
- Dirección escénica de la obra "Pareja Abierta" de Tierraseca teatro. Estrenada en el festival Gazpacho artístico en Cáceres el día 3 de Septiembre de 2002.

## Recorrido en DISEÑOS VIDEO-ILUMINACIÓN-SONDO, PRODUCCIÓN y OTROS:

- Diseño de **Videoescena** del espectáculo “~~h~~-pulsos (bpm)” de María Prado para CDN
- Diseño de Iluminación** de “Atroces” de Vanessa Martínez, producción de Teatro DeFondo. (2015)
- Co-productor y co-iluminador** de “Las Neurosis Sexuales de nuestros padres” de Lukas Bärfuss, dirigida por Aitana Galán coproducción de La Radikal Teatro Miseria y Hambre Producciones (2014)
- Diseño de Iluminación** de “El Rayo Colgado” de Francisco Nieva, dirigido por Juan Dolores Caballero, co-producción de Teatro DeFondo, Teatro del Velador y La Cantera Teatro. (2013)
- Diseño de **Videoescena** para el espectáculo “Terminal” de Germán Collado. (2012)
- Diseño de **videoescena** para el espectáculo “Sueño de una noche de verano” de Teatro Defondo. Dirigido por Vanessa Martínez (2012)
- Ayudante de Iluminador** Miguel Ángel Camacho para el Perro del Hortelano en gira de Centro Nacional de Teatro Clásico, en Sevilla, Toledo, Jerez de La Frontera, Logroño. (2012)
- Dirección, programación y Producción** del Festival Encuentros Cuenca. Ediciones 2007,2008,2009,2010 y 2011 organizado por Miseria y Hambre S.L. Para la Diputación de Cuenca, Ayuntamiento de Cuenca y la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.
- Diseño de iluminación y realización de escenografía** para el espectáculo “Ciudadano Ginebra” dirigido por Cecilia Geijo para La Pitbull Teatro
- Diseño de Producción y diseño de Iluminación** para el espectáculo “Bosque de Bosques” de Vistapalabra producciones para el Ministerio de Medio Ambiente.
- Fundador de MyH Producciones**. dedicada a la producción de espéctaculos y eventos. Julio de 2007.
- Diseño y Diseño de sonido** para la obra “El Buscón” de Quevedo. Dir. Francisco Negro. Morfeo Teatro. Festival de Alcántara, Almagro, El Escorial...
- Diseño de iluminación** para la obra “El gato con Botas” dir. Jaime Soler Huete. RESAD.
- Diseño de **iluminación** para la obra “El Palco del Real” dir. Jaime Soler Huete. RESAD.
- Diseño de iluminación** para la obra “Cándido o el optimismo” de Morfeo producciones, estrenada el día 18 de Septiembre de 2004, en el teatro Jaime Salom, de Parla, Madrid
- Diseño de iluminación** para la obra “Marat Sade” dir. Pilar Valenciano.
- Diseño de iluminación** para la obra “El Medio Pollito” infantil estrenada en Lugo.
- Diseño de iluminación** para la obra “La Hosteria da Posta” de Goldoni, dir. Joan Soler. RESAD.
- Dirección, producción y regiduría del festival "Gazpacho Artístico"** en Cáceres, organizado por Tierraseca teatro. Las Ediciones de 2002 y 2003
- Diseño de iluminación** para la obra “NO YO” de Beckett, dir. Xavitri Ceballos. RESAD.
- Diseño de iluminación** para la obra de títeres “Los amores de Rosalinda” dir. Paulo Alexandre. Alcalá de Henares.

## PRODUCCIÓN TÉCNICA. JEFATURA TÉCNICA. ASISTENCIA TÉCNICA:

Ha trabajado con **Miseria y Hambre producción técnica** desde su fundación hasta su cierre de actividad (2019) como responsable de **coordinación y producción técnica en gira** para las siguientes compañías, así como **técnico de iluminación-video en gira**:

TalyCual Producciones, Octubre Producciones, Taller 75, Cia de Nao i Albert, Producciones Rockambolescas, Kubik Fabrik, Adentro Teatro, Losdedae danza SLU, La Radikal Teatro, Teatro Defondo, Teatro de la Danza de Madrid (TDM), Mamafloriana Producciones. “Málaga”, Andrea D’Orico Producciones, Pérez de la Fuente Producciones, Barco Pirata Producciones, Le Muscle, Morfeo Teatro, Tornabis SC,...

Trabajando en teatros y salas del territorio nacional, destacando Teatros del Canal, CNTC, CDN, Teatro Central,... aprendiendo del oficio y de aquellos que durante su vida lo cuidan para que no se pierda. Al igual durante dos años fue parte del equipo técnico de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), prestando servicio a alumnos, donde pudo aprender que nadie nace sabiendo y que la paciencia puede ser la mejor herramienta de aprendizaje.

Después de servir desde la técnica a múltiples espectáculos decide cesar esta actividad para enfocarse en el terreno del diseño y la dirección escénica, valorando muy positiva la experiencia recibida por los múltiples enfoques que otros diseñadores, actores, directores, compañías... dan a sus respectivas obras de teatro así como entender las aptitudes necesarias y los tiempos que se establecen en el escenario para poder levantar una producción.

### CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS

- Nivel Alto de Mesas de iluminación LT, ETC, Chamsys y MA Lighting
- Nivel Alto de QLAB
- Nivel Alto Videomapping con software Resolume, madmapper,...
- Nivel Medio con AUTOCAD
- Inglés nivel medio.