

# EL BISNIETO

*Dossier del cortometraje*

Anexos:

GUIÓN LITERARIO



# EL BISNIETO

## *CORTOMETRAJE*

### DOSSIER DE PRODUCCIÓN

EL BISNIETO es un cortometraje que parte de la idea original de Néstor L. Arauzo y cuenta con la producción de Miseria y Hambre Producciones y Erixel Studio. Relata la historia de un viajero del tiempo que quiere cambiar un hecho en el pasado de su familia, haciendo uso para ello de una empresa que proporciona saltos temporales a los cuerpos de personas que viven en la época de destino.

Con este fin, la narrativa se desarrolla desde el punto de vista subjetivo del personaje principal, teniendo siempre como objetivo poner al espectador dentro de los ojos y los oídos de este, una experiencia cercana a la REALIDAD VIRTUAL en primera persona o VR pero sin complejos aparatos para su visionado.

Por ello, el desafío técnico que plantea la realización del corto es el rodaje con cámaras adheridas al personaje y micrófonos binaurales para recrear espacios sonoros con diferentes profundidades.

El rodaje se realizará en otoño de 2017, entre los meses de octubre y noviembre.

El objetivo de distribución del corto son todos los circuitos nacionales y de habla hispana, así como exhibición en Youtube y otras plataformas online.

Néstor L. Arauzo ya contó con las subvenciones de Caja de Burgos para su anterior cortometraje *Punctum*, así como el premio JÓVENES EXCELENTES 2007.

## DESCRIPCIÓN TÉCNICA

El desafío técnico de EL BISNIETO es el propio rodaje, pues al estar grabado solo desde el punto de vista subjetivo de la actriz las cámaras han de ir adheridas a las cabezas de estos. Para ello se usarán cámaras pequeñas, llamadas *action cameras*, de poco peso y mucha resistencia y manejabilidad. Un ejemplo conocido de estas cámaras son las GOPRO.



Existe un precedente comercial de este tipo de rodaje, la película de producción rusa **HARDCORE HENRY**, de 2015. El equipo de producción fabricó un arnés específico para la cabeza del actor que le permitía moverse, hablar y comer sin problema mientras su punto de vista era copiado por la cámara.



La cámara envía la señal al combo del equipo de rodaje por HDMI inalámbrico.



Respecto al sonido, será registrado tanto por los micrófonos binaurales (uno en cada oreja) como por una pértiga con micro de cañón y grabadora digital.

El funcionamiento del sonido **binaural** reside en su grabación, con un micrófono ubicado junto a cada oreja del actor para recoger el sonido como lo percibimos en la vida real. El uso de la pértiga es para tener una tercera fuente plana con la que trabajar en la mezcla de la banda final. La experiencia total vendría del visionado con cascos, por lo que se harán dos versiones del corto: una con el sonido binaural para la distribución por internet y otra con el sonido estéreo para proyecciones en sala.

Por lo demás, el rodaje se realizaría en las condiciones técnicas habituales.

El tiempo estimado de rodaje es de un día con cuatro de ensayos. Dependiendo de las condiciones de luz, el rodaje en el interior del bar podría extenderse a dos días.

La postproducción se haría *in-house* en la productora del director, Erixel Studio.  
Más información en **[www.erixel.com](http://www.erixel.com)**.

## EQUIPO TÉCNICO

El equipo técnico estaría compuesto por colaboradores habituales en las producciones de Miseria y Hambre, formando un sólido y experimentado equipo de profesionales.

### **DIRECCIÓN / GUION / Postproducción**

**NÉSTOR L. ARAUZO**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UBU y Mención de Excelencia en el Máster de Producción de la Universidad Complutense de Madrid, este arandino nacido en 1983 desarrolla desde el inicio su carrera profesional en el mundo audiovisual y del diseño gráfico. Con cuatro cortometrajes en su haber, el último subvencionado por Caja de Burgos en 2007, actualmente trabaja como postproductor senior y *motion graphics artist* en Escrol, empresa del grupo Promecal.

Además es fundador de Erixel Studio, un pequeño estudio de postproducción audiovisual con el que realiza multitud de proyectos, entre los que cabe destacar la intensa y fructífera colaboración con la productora teatral madrileña Miseria y Hambre Producciones. De esta colaboración han salido obras como *Desubicación*, *Europa*, *Lucille LaBelle*, *Eco y Narciso* o *Vida=Sueño*, esta última actualmente en producción, que han girado por España y Europa.

En 2007, Néstor L. Arauzo recibió el reconocimiento Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos por su labor audiovisual.

### **PRODUCCIÓN**

**DAVID MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

### **DIRECTORA DE ARTE / Diseño de Vestuario**

**VANESSA ACTIF**

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**

Pendiente de contratación.

**DISEÑO DE SONIDO / MÚSICA**

IRMA CATALINA ÁLVAREZ

**TÉCNICO SONIDO / PERTIGUISTA**

JOSÉ CORREAL

**SCRIPT**

Pendiente de contratación.

**DECORADOS Y ATREZO**

SERGIO TORRES

**MAQUILLAJE / PELUQUERÍA**

EVA FRUTOS/ ESTHER BARCENILLA

**DISTRIBUCIÓN**

MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

## CASTING

El elenco propuesto para EL BISNIETO está formado por profesionales de las artes escénicas y audiovisuales que normalmente trabajan con Miseria y Hambre Producciones. Aún así, el casting final está por confirmar y puede sufrir variaciones en el transcurso de la producción.

## PLAN DE PRODUCCIÓN

Según el presupuesto anexo, el plan de producción atenderá a los siguientes requisitos:

### **MATERIAL DE RODAJE:**

Todo el material de rodaje, a excepción del arnés que habrá que fabricarlo, se alquilará en FALCO FILMS (Madrid), empresa con la que trabajan habitualmente tanto Miseria y Hambre como Erixel Studio.

La lista de necesidades de rodaje es la siguiente:

- 1 CÁMARA GOPRO HERO 5 + accesorios
- 1 combo VIDEO ASSIST
- Transmisor inalámbrico de vídeo para combo
- 2 grabadoras de sonido digitales ZOOM H4n
- 1 pértiga + micro boom
- Par de micros binaurales
- Equipo de iluminación
- Tela de croma

*ANEXO I:*  
GUIÓN LITERARIO



## EL BISNIETO

### Guion v1.2

ESC 01. BAR-RESTAURANTE. INTERIOR, DÍA.

*TODA LA ACCIÓN SUCEDE DESDE EL PLANO SUBJETIVO DEL PERSONAJE BISNIETO.*

Desde negro por corte al **plano subjetivo** de una mujer joven, BISNIETO (25), sentada en una mesa del restaurante a punto de dar otro mordisco a una hamburguesa. No se mueve y mira la hamburguesa que sostiene entre las manos con mezcla de sorpresa y asco. Se oye como comienza a masticar el bocado que aún tiene en la boca, también con sorpresa.

(Es otra persona dentro de ese cuerpo y acaba de despertar en él).

Enfrentada a ella vemos a otra mujer de la misma edad, CENTINELA, que come sin problemas su hamburguesa. Ambas (como se verá más adelante) tienen aspecto de *millenials* pijas. El tono de la conversación ha de ser cómico contenido.

CENTINELA

Descuida, te la puedes comer.

BISNIETO

(se le oye masticar)

Pero es carne... ¡carne de verdad!

CENTINELA

Disfruta del sabor, puede que sea tu única oportunidad de comer carne natural.

BISNIETO

(con la boca llena)

¿Y si me sienta mal?

CENTINELA

Ella está acostumbrada.

BISNIETO

(haciendo ruido al tragar)

¿Ella? Oye, ¿y tú quién eres?

CENTINELA

El Centinela. Tranquilo, solo estás un poco desubicado. Después del salto es completamente normal.

BISNIETO mira a CENTINELA unos instantes y entonces se percata, mirándose las manos, de que lleva las uñas

pintadas de un color chillón. Deja caer la hamburguesa al plato. Se limpia con una servilleta y mira la ropa que lleva.

BISNIETO

¿De quiénes son estos cuerpos?

CENTINELA

De personas que viven en el lugar y momento que nos conviene para la misión. Tranquilo, no recordarán nada ni tendrán secuelas.

BISNIETO bebe de un refresco con pajita.

BISNIETO

(con asco)

Ahhggg ¿qué es esto?

CENTINELA

(mirando el reloj de pulsera)

Agua con azúcar, básicamente. Bueno, al lío. Son las 12:42. Vamos a repasar lo que va a suceder: dentro de tres minutos... (hace un gesto para que BISNIETO continúe)

BISNIETO

(haciendo memoria)

Dentro de tres minutos, Manuel García Alonso saldrá del portal de su casa en dirección a la parada de autobús, al otro lado de la calle. En ese momento... (duda)

CENTINELA

Sucedarán tres cosas en un breve espacio de tiempo, ya sigo yo: primero, dos personas que pasean a sus perros no podrán evitar que éstos se peleen. Segundo, Manuel esquivará la bronca pero se chocará con una chica que va en patines y ésta caerá al suelo, insultándole. Tercero, cuando vaya a cruzar la calle hacia la parada recibirá un mensaje en el móvil que le distraerá y no verá el coche que viene por su derecha, que le

golpeará y lo dejará vegetal el resto de su vida. ¿Sí?

BISNIETO

Sí.

CENTINELA

¿Y cuál es el plan?

BISNIETO

Llevarle al móvil antes de que cruce la calle.

CENTINELA

Correcto. Tictac. Prepara el móvil.

BISNIETO

No sé dónde...

CENTINELA

Mira en el bolso.

BISNIETO coge un bolso pequeño que hay junto a él, sobre la mesa. Lo abre y rebusca hasta sacar un teléfono móvil envuelto en una funda de silicona de Playboy, con las orejas del conejo muy grandes. Le da un par de vueltas sin saber muy bien qué hacer con él. En la hora de la pantalla bloqueada pone que son las 12:44.

CENTINELA

Practicaste con la réplica, ¿no?

BISNIETO

Sí, pero estaba...

(en ese momento toca el botón de inicio y logra encenderlo. Se encuentra con el bloqueo)

No me sé la contraseña...

CENTINELA

Usa tu huella... su huella, en el botón... Eso.

BISNIETO logra desbloquear el teléfono. En el fondo de pantalla aparece una foto de las dos mujeres posando como *millenials* (morros *duckface*, símbolo de V con los dedos...). Se acerca el teléfono para verlo mejor; se distinguen las caras perfectamente.

BISNIETO

(espantado)

¿Pero qué cojones...?

CENTINELA

Tic tac, tic tac.

BISNIETO marea un par de veces por las pantallas de inicio del móvil hasta que da con la aplicación de llamada.

CENTINELA

Recuerdas el número, ¿verdad?

BISNIETO

Sí, sí.

BISNIETO marca el número y mira a CENTINELA, esperando.

BISNIETO

Sigo sin entender por qué no lo puedes hacer tú.

CENTINELA

Tú solicitaste la misión. Tú eres el bisnieto, yo me encargo de que todo salga como está planeado.

BISNIETO

¿Y si vuestros cálculos no son buenos? ¿Y si llegamos a una paradoja y desaparezco? ¿Y si con una simple llamada no solucionamos nada?

CENTINELA

¿Has oído hablar de Nóvikov?

BISNIETO

¿De quién?

CENTINELA

(mirando el reloj)

Es el momento. Prepárate.  
Recuerda la secuencia.

BISNIETO, nervioso, mira hacia un lado, en dirección al ventanal del frontal del restaurante. Procedentes de la calle se oyen de pronto fuertes ladridos de perros y una chica joven pasa patinando por la acera.

BISNIETO vuelve a mirar el móvil y presiona el botón de llamada. Se lo lleva al oído.

Sin tonos de llamada se oye una voz metálica grabada: "El teléfono al que llama se encuentra apagado o fuera de cobertura".

CORTE A:

**(FINAL 01)**

ESC 02. BAR-RESTAURANTE. INTERIOR, DÍA.

*Misma acción repetida de la Escena 01. Todo transcurre sin que BISNIETO se percate de que ha caído en un bucle temporal.*

Plano subjetivo de BISNIETO sentada en una mesa del restaurante a punto de dar otro mordisco a una hamburguesa. No se mueve y mira la hamburguesa que sostiene entre las manos con mezcla de sorpresa y asco. Se oye como comienza a masticar el bocado que aún tiene en la boca, también con sorpresa. Enfrentada a ella vemos a CENTINELA, que come sin problemas su hamburguesa.

A NEGRO. A CRÉDITOS.

**(FINAL 02)**

A NEGRO. A CRÉDITOS.